

Scioli le pidió la renuncia a Montoya después de su carta con críticas al oficialismo P/6/7

El abrupto adiós del recaudador más mediático



El represor preso prepara su lanzamiento a diputado P/9

Patti hace campaña desde la cárcel

Página|12

Suplementos
Sátira / M² / Futuro

BUENOS AIRES, SABADO 18 DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7352 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

COMPLEJOS

"Estoy seguro de que el presidente Obama, al igual que yo, no tiene complejos para estrecharnos la mano y agradezco el gesto de que se haya acercado directamente a hacerlo. Es un hombre inteligente y negro y un político de experiencia a pesar de su juventud. El presidente Obama dijo cosas interesantes. He tomado nota... ver para creer."

(Del presidente venezolano Hugo Chávez, después del apretón de manos con su colega norteamericano que dio la vuelta al mundo de inmediato.)

El Gobierno confirmó que enviará una nueva ley penal para menores, tal como anticipó Página|12 P/16 a 19

Política, delito y menores

Opinan:
Eduardo de la Serna, Adrián Marcenac, Gabriel Conte, Sidonie Porterie, Martha Arriola, Javier Moro

En el discurso de apertura de la Cumbre, Cristina Kirchner le pidió a Barack Obama que ponga fin al bloqueo a Cuba, como "punto de partida para una nueva relación" entre EE.UU. y América latina. Obama aseguró que "busca un nuevo comienzo" con la isla P/2 a 5

"EL BLOQUEO ES UN ANACRONISMO"



EFE AFP

El presidente norteamericano se refirió al vínculo con la isla

“Un nuevo comienzo con Cuba”

El venezolano Hugo Chávez sorprendió al saludar a Obama. “Quiero ser tu amigo”, le dijo. En su discurso, el norteamericano aseguró que, en relación a Cuba, “hay medidas cruciales que podemos tomar de cara a un nuevo día”.

EFE



El saludo entre Hugo Chávez y Barack Obama que fue calificado de “histórico” por parte del gobierno de Venezuela.

Por F. C.
Desde Puerto España

“Con esta misma mano hace ocho años yo saludé a Bush. Quiero ser tu amigo”, sorprendió Hugo Chávez ayer a Barack Obama cuando se cruzaron antes del comienzo de las sesiones de la Cumbre de las Américas. El norteamericano debe haber tomado el gesto como un buen inicio para su presentación ante los colegas de la región. Mejor todavía cuando escuchó la ovación que acompañó su ingreso al recinto donde se realizaron las sesiones a paso lento detrás del soldado que transportaba la bandera de su país. “Estados Unidos busca un nuevo comienzo con Cuba. Sé que tenemos por delante un largo camino para superar décadas de desconfianza, pero hay medidas cruciales que podemos tomar de cara a un nuevo día”, prometió Obama en su discurso.

Chávez siempre da la nota. Había anticipado su rechazo a la declaración final de la Cumbre, dijo que pediría el fin de la OEA y que exigiría la vuelta de Cuba a estos eventos continentales. Obama no había respondido a estas ideas y sólo sostuvo que el venezolano era uno de los presidentes que le tocaría conocer en Trinidad y Tobago. Ayer se cruzaron en un salón lateral del Hotel Hyatt antes de comenzar a desfilar hacia el recinto donde faltaba poco para que hablara Cristina Kirchner. El “quiero ser tu amigo” fue considerado un “histórico saludo” por parte del gobierno de Venezuela que difundió la noticia. En un comunicado, dijeron que Obama “expresó su agradecimiento al líder venezolano”.

En su discurso, Obama no esquivó el tema Cuba. Los diplomáticos norteamericanos habían anticipado que el presidente viajaría dispuesto a hablar de todo, pero que no quería que la Cumbre se agotara en una discusión sobre Cuba. Menos todavía que los presidentes de la región se plantaran en su contra por esta cuestión, remedando lo que le había sucedido a George Bush en 2005 con el ALCA. Por eso, días antes anunció medidas levantando impedimentos para viajar y enviar remesas a la isla. Luego de esa medida, desde la Casa Blanca habían anticipado que para dar otro paso necesitaban un gesto de Cuba. El presidente Raúl Castro dijo el jueves que su país estaba dispuesto a “un diálogo abierto” con Estados Unidos pero “en igualdad de condiciones”.

Obama puntualizó ayer que está preparado “para que mi administración trate con el gobierno cubano sobre un amplio abanico de temas, des de los derechos humanos, la libertad de expresión, la reforma democrática hasta de drogas, migración y asuntos económicos”. En ningún momento el presidente norteamericano se refirió específicamente a la cuestión del bloqueo que minutos antes le había planteado en su discurso Cristina Kirchner. Con todo –como también hizo ayer la secretaria de Estado, Hillary Clinton– admitió que las políticas de su país respecto a la isla fracasaron. “Sé que el camino es largo para superar décadas de desconfianza. Ya he cambiado una política hacia Cuba que debía favorecer la libertad y dar su oportunidad a los cubanos, pero que fracasó”, dijo.

> “Con esta misma mano hace ocho años yo saludé a Bush. Quiero ser tu amigo”, sorprendió Hugo Chávez a Obama.

“Seré claro: no estoy interesado en hablar por hablar, Pero sí ceo que podemos conducir las relaciones cubano estadounidenses hacia una nueva dirección”, subrayó.

Obama prometió una política diferente hacia América latina. “Si bien Estados Unidos ha hecho mucho a favor de la paz y la prosperidad en el continente, a veces también nos hemos desentendido o hemos tratado de dictar nuestras condiciones. Les prometo que yo busco una alianza de iguales”, afirmó, para tomar distancia de los ocho años de Bush en los que la política hacia la región osciló entre la indiferencia y las iniciativas unilaterales impuestas. “La política cowboy”, ironizan los actuales funcionarios de la Casa Blanca cuando se refieren a esa época, según contaron los argentinos que se han reunido con ellos.

Esta vez, Obama buscó dejar en claro que ya no habrá más imposiciones. “No hay un socio principal y otro menor en nuestras relaciones, simplemente hay una implicación basada en el respeto mutuo, nuestros intereses comunes y nuestros valores compartidos. Estoy aquí para lanzar un nuevo capítulo de acercamiento que durará durante mi mandato”, aseguró.

Luego de los discursos fue el momento del espectáculo de danza de la inauguración. Obama lo siguió todo con buena cara y promete quedarse en Puerto España hasta el cierre del domingo.

La salud de la madre de CFK

Ofelia Wilhem, la madre de Cristina Fernández de Kirchner, sufrió ayer un accidente cerebro-vascular transitorio. Así lo informó anoche en Trinidad y Tobago la propia Presidenta, quien tenía previsto mantener un encuentro con los periodistas que cubren la cumbre, pero minutos antes de las diez de la noche, hora argentina, fue hasta la puerta del hotel donde se aloja y visiblemente compungida avisó que postergaría el encuentro para hoy a raíz de lo que le había ocurrido a su madre. Fernández de Kirchner precisó que su madre se encontraba en La Plata y que iba a ser sometida a una tomografía computada para determinar en qué condiciones estaba.

Cristina Fernández

Por un

Página|12 En Trinidad y Tobago

Por Fernando Cibeira
Desde Puerto España

Con la voz un poco tomada por la angina, la presidenta Cristina Kirchner pidió “un nuevo orden regional” en el continente americano y reclamó a los Estados Unidos el levantamiento “del anacronismo que significa hoy el bloqueo a la hermana República de Cuba”. En su discurso durante el inicio de las sesiones de la Cumbre de las Américas, en Trinidad y Tobago, la Presidenta aclaró que no buscaba hacerle reproches al presidente norteamericano Barack Obama, quien ayer debutó hablando ante sus pares de la región, sino “entender las cosas que nos han pasado y entonces construir algo diferente”. Obama no habló en concreto del bloqueo, pero aceptó que estaba dispuesto a “un nuevo comienzo” en la relación entre los Estados Unidos y Cuba.

A Cristina Kirchner le tocó el discurso que inauguró la sesión ayer por la tarde, dado que Argentina fue sede de la anterior cumbre americana, en 2005, en Mar del Plata. Justamente, la Presidenta comenzó recordando aquel encuentro en el que George Bush fracasó en su intento de imponer el ALCA como “un punto de inflexión en las relaciones del continente”. “Muchas veces desde los Estados Unidos se concebía la relación con nuestros países como una forma de subordinación, acrítica a toda propuesta que se nos hiciera”, subrayó.

Mencionó como hechos emblemáticos de esa época la expulsión de Cuba de la OEA, en 1962, al invocarse el principio de unidad hemisférica consagrado en el TIAR, el Tratado de Asistencia Recíproca que, recordó, no se aplicó cuando Inglaterra atacó a la Argentina durante la guerra de Malvinas. En cada afirmación, la Presidenta aclaraba que no hablaba con ánimo de confrontar o de abrir una polémica.

Cristina Kirchner habló de pie en la tarima en medio de los asientos donde la escuchaban el resto de los presidentes. Al principio le costó sacar la voz, pero una vez que arrancó pudo seguir sin problemas. Los oradores que la siguieron –en representación de diversos organismos regionales– fueron el nicaragüense Daniel Ortega, el primer ministro de Belice, Dean Barrow, Obama, y cerró el anfitrión, el primer ministro de Trinidad y Tobago, Patrick Manning. Las sesiones continuarán hoy pero no serán públicas, a menos que los propios presidentes lo pidan.

En su discurso, la Presidenta mencionó dos veces directamente a Obama. “Quiero decirle al presidente Obama, de los Estados Unidos, que de ninguna manera esto significa un reproche hacia él. En absoluto, él no fue responsable ni del Consenso de Washington ni de aquel mundo, ni de aquel mundo bipolar, ni de las injusticias que sufrimos muchísimos ciudadanos americanos. Al contrario, tal vez él también fronteras adentro de su propio país haya sentido pisoteados sus derechos civiles, económicos o políticos por el color de su piel”, fue su primer mensaje.

abrió la V Cumbre de las Américas con planteos económicos y contra el bloqueo a la isla

nuevo orden, pero que incluya a todos

La insistencia en el reclamo por el levantamiento del embargo a Cuba y la necesidad de reformular el sistema financiero internacional fueron los ejes de la exposición de CFK. Obama se mostró dispuesto a "un nuevo comienzo" en la relación con la isla.

DYN



Los presidentes Michele Bachelet, Cristina Fernández, Barack Obama y Lula da Silva en la Cumbre de las Américas.

La segunda mención fue cuando –como había dicho el propio norteamericano en la cumbre del G-20, en Londres– señaló que Estados Unidos tenga un presidente que se llama Barack Obama es también "producto del cambio". Mencionó otros dos presidentes como ejemplo de esos nuevos tiempos, "impensables" en los años noventa. "Un dirigente sindical como Lula en Brasil, o un miembro de los pueblos originarios como Evo Morales en Bolivia", marcó.

"Muchas veces desde los Estados Unidos se concebía la relación con nuestros países como una forma de subordinación."

Se esperaba que la Presidenta hiciera mención a la situación de Cuba porque sería la primera en hablar de los mandatarios de la región que meses antes, reunidos en Brasil, habían incorporado a la isla al Grupo de Río y habían reclamado el levantamiento del bloqueo. Además, Lula y el venezolano Hugo Chávez habían advertido que era un tema que no se podría saltear en esta cumbre.

Como es su costumbre, la Presidenta no leyó su discurso. Cada vez que habló de Cuba la llamó "la hermana República". Cuando pidió el levantamiento del embargo fue la única vez que se escucharon aplausos de parte de los invitados especiales que seguían su discurso en el salón del primer piso del Hotel Regency Hyatt, de Puerto España. Con todo, enseguida reconoció el anuncio realizado esta semana por Obama respecto de la situación de la isla que levantó las restricciones para viajar a Cuba y enviar remesas. "Creemos que a partir de escuchar inclusive a la hermana República de Cuba manifestar su apertura total para hablar con Estados Unidos acerca de todas las cuestiones, como derechos humanos, presos políticos, etcétera, estamos sinceramente en las Américas ante una segunda oportunidad de construir una nueva relación. No la dejemos escapar", indicó.

El otro tema central del mensaje que duró 16 minutos fue el de la crisis internacional. Sostuvo que la debacle económica también servía como punto de partida para un nuevo orden regional "que dé cuenta de las transformaciones de ese mundo que no volverá a ser el mismo". Como se esperaba, imaginó "imprescindible" dotar de recursos a los organismos de crédito para evitar que se profundicen los efectos de la crisis. Mencionó concretamente al Banco Interamericano de Desarrollo (BID) como el medio adecuado para apuntalar que las economías de la región no detengan el nivel de crecimiento que experimentaron en los últimos años.

Según confirmó ayer el presidente del BID, Luis Alberto Moreno, quien se encuentra participando de la Cumbre, hoy se reunirá con la Presidenta para terminar de cerrar una línea de créditos para proyectos de infraestructura para el país de entre mil y dos mil millones de dólares.

Será la segunda actividad de hoy de Cristina Kirchner. La primera –programada para las 8, aunque había quienes descreían que pudieran encontrarse tan temprano– es la reunión de los presidentes de la Unasur con Barack Obama. Difícilmente el tema de Cuba no salga de nuevo al ruedo.

"Tal vez Obama también haya sentido pisoteados sus derechos civiles, económicos o políticos por su color."

En la comitiva argentina analizaban anoche la posibilidad de que luego de esas actividades la Presidenta decidiera retornar a Buenos Aires. Cristina Kirchner conversaba con el canciller Jorge Taiana y el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, sobre esa posibilidad. Dependía de la evolución de la salud de su madre.

Una reunión con Obama

Es la estrella del encuentro y todos tenían el deseo de verse a solas con él. Como para no enojar a nadie reuniéndose con unos sí y con otros no, Barack Obama se encontrará hoy con todos los presidentes que viajaron a Puerto España aunque divididos por región. Así, a las 8, está programada la reunión con los doce mandatarios de la Unasur, entre ellos Cristina Fernández de Kirchner. Pero el deseo de no enojar a nadie no se cumplió del todo. Es que algunos presidentes se molestaron con la forma en que Obama y la presidenta *pro tempore* del bloque, Michelle Bachelet, arreglaron el encuentro, de un día para el otro y sin consultar al resto de los mandatarios. Tampoco hubo tiempo de ponerse de acuerdo en una agenda de temas. Incluso, sobre todo del lado de la cancillería brasileña, circularon ayer versiones que no daban por confirmada la reunión. "Tal vez se haga", deslizaban, aparentando desinterés, los funcionarios de Itamaraty cuando se les pedía la ratificación. Finalmente, ya cerca del cierre de la jornada, la reunión quedó confirmada. Por la noche, Obama tuvo el primer encuentro de este tipo con los presidentes del Caricom, la comunidad del Caribe.

Trinitenses

Si la organización había flaqueado en los días previos, las fallas quedaron confirmadas durante la llegada de los presidentes. También puede adjudicarse algo de responsabilidad a los mandatarios que llegaron casi todos juntos en espacio de dos horas. El aterrizaje de Cristina Kirchner coincidió con el de Fernando Lugo y el de Alvaro Uribe. Para no obligar a los aviones a dar vueltas en el espacio aéreo, los hacían aterrizar, pero luego los presidentes podían pasar largos plantones en la pista, como le sucedió a Michelle Bachelet. Cristina Kirchner bajó de su avión, pero no en el lugar que le estaba destinado, así que la hicieron trasladar para que pasara a través de la guardia militar. Cumplido el trámite, la quisieron hacer trasladar de vuelta hasta donde se encontraba el resto de la comitiva –en la otra punta del aeropuerto–, pero a la Presidenta le pareció demasiado. Ahí empezó un tira y afloje entre la seguridad argentina y la trinitense en el que hubo algún golpe de puño. El resultado fue que Cristina Kirchner fue del aeropuerto al hotel por su lado, el resto de la comitiva por el otro y la seguridad sin saber para dónde salir disparando.

■■■

A Cristina Kirchner la acompañaron en el Tango 01 el canciller Jorge Taiana, el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, el diputado José María Díaz Bancalari –una fija en vuelos presidenciales de la era K– y el esta vez indispensable doctor Luis Buonomo. "La Presidenta está muy bien", aseguró el médico a propósito de la angina. Atento lector, Zannini marcó un error en la edición de ayer de este diario. Trinidad y Tobago no tiene dos premios Nobel de Literatura: V.S. Naipaul sí nació en Trinidad, pero el poeta Derek Walcott lo hizo en Santa Lucía, otra pequeña isla de las Antillas, aunque vivió en Trinidad y produjo aquí sus primeras obras.

■■■

Los presidentes hicieron su ingreso en la sesión inicial paso a paso detrás de la bandera de su país, siguiendo algún orden que no pudo ser identificado. Para el final se guardaron el cierre el primer ministro de Trinidad y Tobago, Patrick Manning, y el presidente del país, el "profesor emérito" George Richards y su esposa, la "doctora" Jean Richards. Su ingreso se demoró una eternidad y los trompetistas aguardaron estoicos hasta que pudieron dar el toque de honor. El público aplaudió de pie la entrada del presidente. Luego, una corpulenta cantante en ajustado vestido azul interpretó en clave operística el Himno. Una ceremonia en clave tropical.

Panorama político Por Luis Bruschtein

Matar

Justamente porque no es para subestimarlo, se trata de un tema para no abordarlo como lo hicieron los vecinos de Valentín Alsina que atacaron al fiscal. Que un hombre haya sido asesinado por un chico de 14 años es de por sí un drama al que la sociedad se debe una salida en profundidad que la supere y la haga mejor, y no una mera reproductora al infinito del mismo drama en todos los sentidos posibles.

Varios de los exaltados que estaban entre los que agredieron al fiscal se mostraron con la misma cara del crimen que decían repudiar: “Basta de derechos humanos para los delincuentes, hay que hacer lo que hicieron los milicos, hay que matar a todos estos pibes”, decía un pelado alto en plena reflexión. “Que venga Hebe Bonafini a ver los derechos humanos que tenemos los vecinos”, decía otro. Y un tercero se quejaba porque el intendente no los había recibido en ese instante, “mientras recibe a los piqueteros por la puerta de atrás”.

Los piqueteros, Hebe de Bonafini y hasta los milicos de la dictadura no fueron metidos por la ventana a una discusión donde supuestamente no tenían nada que ver. Por el contrario, tienen mucho que ver y constituyen esos tres actores la demostración de que cuando “se mata a todos estos pibes”, lo único que se logra son más asesinatos y más criminales, incluso más criminales como el pibe de 14 años.

Esas palabras del pelado estaban incitando a más crímenes y no a menos, ni siquiera a combatir el crimen. Y ponían de manifiesto el sustrato ideológico, violento y racista que sigue arraigado en una sociedad que genera violencia y promueve la criminalidad.

Los índices de delincuencia han crecido en todo el mundo. Incluso Argentina es uno de los países donde ese incremento fue menor. Pero ha subido y sus causas van más allá de la pobreza o la brecha entre ricos y pobres. Hay raíces con un sentido cultural que se ramifican y lo hacen más complejo sin que haya una única respuesta sino muchas y al mismo tiempo. Pero es evidente que las viejas recetas, las progresistas y las reaccionarias, no terminan de dar cuenta de un fenómeno nuevo donde las formas sociales muy extendidas de consumo y comercialización del paco o de armas de fuego tienen una incidencia importante.

Y hay formas sociales incipientes y espontáneas que han surgido en ese frente como las mujeres, madres y vecinas que luchan contra el paco en los barrios. Ese fenómeno, todavía puntual y aislado, tampoco ha sido estudiado para estimularlo y potenciarlo. Es paradójico que la reacción de los vecinos por mano dura termine desembocando en opciones políticas que son las que están en peores condiciones para dar cuenta de ese fenómeno.

Con esa reacción al voleo, las manifestaciones de furia espontáneas terminan siendo capitalizadas políticamente por los aprovechados o por expresiones partidarias más allá de la voluntad de los mismos vecinos. Hubo quienes identificaron entre los más exaltados a punteros del sector justicialista que perdió la interna frente al intendente de Lanús, Darío Díaz Pérez. De hecho, la manifestación compaginó así con la campaña de Francisco de Narváez, que ha utilizado ese tema como su caballito de batalla, y también mostró la punta de alguna de las razones por las que ha mejorado en las encuestas en el primer cordón del conurbano bonaerense.

Es algo que se repite hasta el cansancio, pero este país tiene más años de aplicación de mano dura que de cualquier otra y sin embargo darle todo el poder a la policía o endurecer las penas tampoco han demostrado que sirva para frenar los crímenes. Nadie puede asegurar que con Ruckauf o Rico en la Policía Bonaerense hayan bajado los índices. Y ni hablar con Camps o Etchecolatz. Tampoco se puede condenar a la sociedad a resignarse o permanecer inerme ante el crecimiento de la violencia. Una violencia que tiene a sus víctimas más desprotegidas en los barrios más humildes, aunque trasciendan mediáticamente sólo aquellos hechos que inciden en las capas altas y medias. Pero hay una regla que hasta ahora no tiene excepciones: la barbarie y el salvajismo, del lado que sea, solamente engendran más de lo mismo.

Los candidatos que prometen el oro y el moro son los peores porque mienten a sabiendas de que se trata de un fenómeno que, en el mejor de los casos, no cesará de la noche al día sólo poniendo más seguridad en los countries y mano dura en los barrios. Básicamente eso es una mentira porque el problema es mucho más complejo y ni siquiera se puede solucionar a lo largo de una gestión de gobierno, sino que se trata de la aplicación de políticas integrales, sociales, educativas, culturales, institucionales, legales y hasta editoriales que deben tener continuidad y profundidad en el tiempo. Es una sociedad que no está preparada porque ninguno de esos ámbitos está en condiciones de hacerlo, empezando por la crispación y el nivel de violencia ambiental que se promueve desde los medios. Pero lo mismo pasa en las policías, en las escuelas que no dan abasto porque sobre ellas recae el mayor peso, o en el Parlamento, donde no importa tanto el contenido de lo que se aprueba o rechaza sino quién lo presenta. Se habla de un tema que ha tenido debates al por mayor en la misma medida en que el fenómeno fue en aumento. Y sin embargo, da la impresión de que nada de lo que se ha discutido ha sido tomado por la sociedad porque cada vez que se repite, todo vuelve a foja cero y las reacciones vuelven a tener la carga irresponsable de la revancha.

Se insiste otra vez en bajar la edad de imputabilidad y en la pena de muerte como si fuera una tabla milagrosa de salvación, y a los que no están de acuerdo se los acusa poco menos que de cómplices y asesinos, lo que da una idea también de la violencia incubada en ese reclamo. Si mañana se aprobara la pena de muerte, no habría más asaltos ni muertos ni violaciones. Esa es la falsa ilusión, el sueño lineal y sonso. Los que no están de acuerdo con la pena de muerte están a favor de los asesinatos, los asaltos y las violaciones. Es otra estupidez del planteo desaforado que los medios acompañan alegremente, sobre todo los más demagógicos, que llevan la crispación a extremos patéticos.

El problema existe y es doloroso y por lo tanto el reclamo es legítimo y también son legítimoa el dolor y la rabia de los familiares. Pero eso no lo convierte en la respuesta social o institucional que se requiere. Es cierto que no se puede pedir resignación ante la repetición de estos hechos brutales. Pero tampoco se puede engañar con falsas curas, milagrosas e instantáneas, tan brutales como la enfermedad.

En campaña, ningún candidato dirá que son temas que, aun cuando se implementen respuestas, tomará su tiempo para ser erradicado. Es más fácil la demagogia. Se trata de un tema sensible y de tratamiento bastante complejo y difícil. Por eso, la mayoría de las veces se lo simplifica para hacer pura demagogia y abusar del dolor de las víctimas.

Es un fenómeno que abarca a todo el país, sobre todo a las grandes concentraciones urbanas. Pero ha resonado en el distrito donde la competencia electoral será más dura, donde se concentran todos los focos de atención y los mayores esfuerzos de la oposición y el oficialismo. La inseguridad, como estigma mediático, se ha focalizado en el territorio más disputado y así las víctimas cordobesas, rosarinas o mendocinas del delito pasan a ser de segunda por un criterio más político-electoral que de preocupación real por la inseguridad, lo cual también termina por ser pura hipocresía aunque se esconda en la exaltación de la seguridad y la calidad de vida. Hay un sentido común, mediático y político, que funciona así con total desparpajo. Los muertos que importan son los que están allí, porque allí es donde son funcionales para la disputa electoral. Es un juego envolvente y ladino que termina involucrando y ensuciando el dolor mismo de los familiares de las víctimas de esos crímenes.

Así como ocupó los medios desde el miércoles a la noche hasta el jueves, el crimen de Capristo desapareció el viernes con la renuncia de Montoya y otros hechos periodísticos. Fue un pantallazo vertiginoso que desapareció cuando venía el momento de la polémica. Casi subliminal quedó el mensaje que marca, el que relaciona el delito con la venganza y el descrédito. La luz puesta en los golpes al fiscal justificados por el instante de fulgor, o el grotesco de las frases mesiánicas trastocadas en razonamiento por el sustrato de la ira.

Sandra Cartasso



Hillary renovó

“Una

Horas antes del inicio de la quinta Cumbre de las Américas, Estados Unidos y la OEA prepararon la mesa para un acercamiento con el gran ausente, Cuba. Primero fue la secretaria de Estado Hillary Clinton, al saludar la decisión de Raúl Castro de abrir una agenda de diálogo sin tabúes. “Seguimos buscando vías más eficientes para avanzar, porque el presidente Obama y todo su gobierno vimos que la política actual hacia Cuba ha fracasado”, sentenció la funcionaria desde Santo Domingo, la última parada en su gira caribeña antes de partir a Trinidad y Tobago. Abrazando el mismo espíritu conciliador y en un último esfuerzo por limar asperezas antes del encuentro de presidentes, el secretario general de la Organización de Estados Americanos, José Miguel Insulza, prometió pedir en la próxima Asamblea General la derogación de la resolución de 1962, que selló la expulsión a la isla de la institución panamericana.

No caben dudas de que las palabras que pronunció el presidente cubano el jueves en la cumbre del ALBA, en Venezuela, terminaron de bajar la tensión que provocaron los reclamos del gobierno estadounidense y las duras réplicas de Fidel Castro desde sus editoriales en esta última semana. “Hemos avisado que estamos dispuestos a discutir todo: derechos humanos, libertad de prensa, presos políticos”, había anunciado el mandatario cubano, flanqueado por los presidentes de Venezuela y Bolivia, Hugo Chávez y Evo Morales. Ayer Clinton fue la designada para levantar el guante. “Percibimos los comentarios de Raúl Castro como una apertura muy bienvenida. Lo tomaremos muy seriamente y vamos a considerar esa respuesta”, señaló.

Mientras tanto, desde Washington, su vocero Robert Wood dio algunos detalles más sobre cómo analizará la oferta la Casa Blanca. “Estamos listos para tener un diálogo con Cuba, pero es importante que al pueblo de Cuba le sea permitido expresarse libremente y reunirse en asambleas si lo desea”, explicó el funcionario del Departamento de Estado. Veinticuatro horas antes Clinton misma le había pedido al gobierno cubano que respondiera al levantamiento de las restricciones a los viajes y remesas aprobado por Obama con un gesto similar. Para Washington, eso significa comenzar a liberar a disidentes, abrir las elecciones a otros partidos y permitir la creación de medios de comunicación no oficiales.

Por si no había quedado lo suficientemente claro, el vocero de Obama Robert Gibbs recordó que el mandatario norteamericano está esperando un gesto contundente. “Este no es un camino de una sola vía, es una ruta de mano y contramano, y muy transitada. Los pasos que puede tomar un país pueden ser igualados o correspondidos por los pasos que dé otro país”, señaló el funcionario, que acompaña a Obama en su gira.

Aunque Castro se mostró abierto a dialogar sobre todos esos temas, también pidió a priori gestos de la Casa Blanca. “Si quieren la libertad de los presos, entre los cuales se encuentran terroristas confesos, suelten a nuestros cinco héroes que están presos por luchar contra el terrorismo y defender al pue-

el mensaje de acercamiento luego de la respuesta de Castro

apertura muy bienvenida"

Desde Santo Domingo, la secretaria de Estado norteamericana dijo que "la política hacia Cuba ha fracasado". El secretario de la OEA cambió de posición y dice que hay que invitar a la isla a volver a la organización.

AFP



Clinton saludó la apertura de Castro al diálogo desde Santo Domingo, antes de llegar a Trinidad y Tobago.

blo cubano y les mandamos para allá a esos llamados disidentes y sus familias", reclamó, en referencia a los cinco agentes de inteligencia de la isla que fueron condenados por espiar a grupos anticastristas en Florida en 2001.

También advirtió que no aceptarán que los traten como una dictadura. "En los Estados Unidos hay un partido, un solo partido, estudien la historia de los dos (demócratas y republicanos), el proceder, la forma de actuar ante cada hecho. Lo que tienen es un sistema bien engrasado, una muy buena prensa", aseguró Castro, ante el reclamo de Clinton de terminar con el sistema de partido único y abrir el juego electoral a todas las fuerzas políticas en la isla.

Con la misma dureza, el mandatario cubano tomó distancia de la OEA, organización de la que fue expulsada Cuba en la cumbre de Uruguay en 1962 y a la que no ha podido reingresar por veto expreso de Estados Unidos. "La historia de la OEA está regada de sangre desde su propia creación, Cuba es un ejemplo y hay muchos más", criticó Castro. Hace dos semanas el secretario general de la organización panamericana, el chileno Insulza, había descartado sin medias tintas que el reingreso de Cuba fuera uno de los temas de la agenda de la cumbre en Trinidad y Tobago. Pero el cambio de tono desde Washington y La Habana pudo más. Ayer Insulza prometió que en la Asamblea General de la OEA de principio de junio propondrá oficialmente derogar la resolución de 1962, que justificó la expulsión de Cuba de la organización. "Es una resolución obsoleta. Naturalmente puede haber otros obstáculos, otras dificultades, pero esa resolución no sirve para enfrentar esas dificultades. En mi opinión, la OEA debería eliminar esa resolución, que es un residuo de la Guerra Fría", explicó.

Sin embargo, con la derogación sola no bastará. Una vez que el pleno de la OEA lo apruebe, el gobierno cubano tiene que pedir formalmente la reincorporación a la institución. Ese pedido luego debe ser votado y aprobado unánimemente por todos los miembros, es decir, todos los países del hemisferio. En uno de sus últimos editoriales, titulado "¿Merece la OEA existir?", Fidel Castro había adelantado que no mendigarán para volver a la organización panamericana.

Un buen encuentro Obama-Ortega

El presidente nicaragüense Daniel Ortega y su par norteamericano Barack Obama empezaron con el pie derecho. El líder sandinista había comenzado su discurso con una fuerte crítica por la ausencia de Cuba y Puerto Rico. "Siento vergüenza de estar participando en esta cumbre, que me niego a llamarla cumbre de las Américas", había sostenido. Pero el nicaragüense no se lanzó contra Obama. Recordó que sólo tenía unos meses cuando Washington intentó invadir Cuba, en 1961. Obama le respondió el gesto minutos después en su discurso. "No podemos permitir ser prisionero de desacuerdos del pasado", aseguró el norteamericano, antes de agradecerle abiertamente por no culparlo por decisiones que se tomaron hace décadas.

Opinión

Por Atilio A. Boron *

Democracia e incoherencia

En un mensaje difundido masivamente en preparación de la Cumbre de Trinidad y Tobago, el presidente Barack Obama dio a conocer su visión sobre cómo lograr un mejor futuro para las Américas. Se trata de una pieza sorprendente por su notable incoherencia interna, más allá de las críticas que suscitaría su muy unilateral concepción acerca de lo que sería bueno o malo para esta parte del mundo. En su escrito, Obama exhorta a los gobiernos de la región a no seguir "enfrascados en los trillados debates del pasado" y a optar por el futuro. Agrega también que la relación entre Estados Unidos y Cuba es ejemplo de un debate "que no sale del siglo XX". Tiene razón. Pero, para desazón del lector esperanzado, en el penúltimo párrafo de su mensaje se comprueba una vez más aquello de que "la tradición de todas las generaciones muertas oprime como una pesadilla el cerebro de los vivos", como el filósofo de Tréveris observara a propósito de Luis Bonaparte. Es esa tradición de las generaciones muertas lo que lleva a Obama a recaer en la retórica de la Guerra Fría y afirmar que es necesario que los gobiernos de la región se plieguen a sus esfuerzos para "apoyar la libertad, igualdad y los derechos humanos de todos los cubanos". Que pretenda dar lecciones de igualdad un gobernante que preside la más desigual e injusta sociedad del mundo desarrollado y que priva a cerca de 50 millones de ciudadanos del acceso a la salud; o que hable de derechos humanos quienes legalizaron la tortura y fueron actores fundamentales o copartícipes de las mayores violaciones de los derechos humanos en el siglo XX demuestra que ni la buena memoria ni la coherencia argumentativa han llegado a la Casa Blanca. Su exhortación a optar por el futuro Obama debería dirigirla hacia sí mismo, enviando discretamente al museo de antigüedades un trillado discurso anticubano de mediados del siglo XX que lo pone en ridículo ante los ojos del mundo entero.

* Politólogo.

Más inversiones en Latinoamérica

La secretaria de Estado de Estados Unidos, Hillary Clinton, dijo ayer en Santo Domingo que el gobierno del presidente Barack Obama "está comprometido" a aumentar en un 17 por ciento las inversiones en América latina y el Caribe porque considera "que es lo correcto y lo inteligente". Durante su exposición, resaltó que se destinarán 875 millones de dólares a combatir el narcotráfico en Centroamérica durante dos años. Clinton también adelantó que su gobierno dedicará 30 millones de dólares a proyectos educativos en la región y se mostró partidaria de desarrollar proyectos semejantes a algunos emprendidos en México, Brasil, Chile, Colombia y Perú, donde se compensa económicamente a las familias que pierden ingresos cuando sus hijos dejan de trabajar y son escolarizados.

La secretaria de Estado, quien subrayó el interés de la Administración Obama por los países de Latinoamérica, con los que cada día tienen una mayor interrelación, resaltó en varios momentos de su intervención el valor que el nuevo gobierno estadounidense concede a la educación. Otra de las prioridades de su país en relación con el continente americano es la seguridad alimentaria, ya que, según dijo, el hemisferio occidental produce cosechas abundantes, "pero el hambre está al acecho" y afecta en forma severa al desarrollo y al crecimiento de miles de niños, pero también al desarrollo económico de la región y a su estabilidad, señaló.

La UCR abrió las puertas al regreso de los ex radicales K

Nada mejor que volver a casa

La Convención del radicalismo arrancó con un llamado a la unidad y al retorno de los cobistas. Julio Cobos no fue porque está a cargo de la Presidencia, pero envió una comitiva en su nombre. Hoy estarán Elisa Carrió y Rubén Giustiniani.

Por Sebastian Abrevaya
Desde Mar del Plata

Tras un minuto de silencio en homenaje al ex presidente Raúl Alfonsín, la UCR buscó dar ayer su primer paso con la intención de volver al poder en 2011. A casi dos meses de las elecciones, el radicalismo envió desde su Convención Nacional un fuerte mensaje de unidad y determinó el inicio de la vuelta de los ex radicales K. En el primer día del cónclave, se alentó una recuperación partidaria que tiene como eje la reincorporación de los cobistas y que continuará hoy con la ratificación de la política de alianzas con la Coalición Cívica y el socialismo y la presencia de los líderes de ambas fuerzas: Elisa Carrió y Rubén Giustiniani.

La ausencia del vicepresidente Julio Cobos fue un duro golpe para las aspiraciones radicales, que buscaban mostrarlo como el símbolo de la reunificación del partido. El vice envió una carta y una comitiva integrada por los intendentes de Junín, Mario Meoni, y Pergamino, Héctor "Cachi" Gutiérrez; el ex funcionario de Cancillería Horacio "Pechi" Quiroga y el diputado Daniel Katz. "Como ciudadano entiendo a los partidos políticos como instituciones fundamentales del sistema democrático y asumo con gran satisfacción que la UCR realice los esfuerzos necesarios para alcanzar la unificación partidaria", señaló Cobos, que se excusó de asistir por estar a cargo de la Presidencia.

Con la ausencia del vice, la participación del gobernador de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral, se convirtió en la más aclamada por la tribuna radical. "Somos la vida, somos la paz, en Catamarca el gobierno es radical", gritaban eufóricos militantes y dirigentes. El único mandatario provincial que participó del cónclave los exhortó a mirar esta Convención de cara a las presidenciales de 2011.

"Alfonsín hubiera querido que en esta Convención pongamos de pie al radicalismo. La única manera es si avanzamos en la reunificación de la UCR como columna vertebral de un proyecto nacional", exclamó en su discurso el titular del Comité Nacional, Gerardo Morales.

Al mediodía, horas antes de que arrancara el acto, se reunió la Mesa del Comité Nacional junto a los presidentes de los distintos comités provinciales para terminar de definir los últimos detalles del acto partidario. También hubo un encuentro de la Mesa Ejecutiva de la Convención para ajustar las cuestiones formales. En esas reuniones se resolvió postergar u omitir las cuestiones conflictivas del orden del día: se postergó hasta la primera quincena de noviembre la reforma de la Carta Orgánica –que incluso había quedado pendiente del año pasado– cuando se volverá a reunir el órgano partidario con el fin de tratar su modificación. Además, se aclaró que no se tratará la vuelta al partido de todos los radicales, sino que se evaluará la situación en cada distrito.

Por el momento no hay solución a los conflictos partidarios en Corrientes, Santa Fe, Río Negro y Santiago del Estero, entre otras provincias. En Corrientes el conflicto se potencia porque el gobernador Arturo Colombi y su primo Ricardo Colombi competirán por la gobernación el 28 de junio. Allí el primero cuenta con el respaldo de Cobos y el segundo, con el aval de la UCR. Fuentes del Comité Nacional todavía no saben cómo se resolverá esa disputa, a la que ahora se sumó Elisa Carrió, haciendo un acuerdo electoral con el sector de Ricardo.

En Santa Fe, en cambio, Luis "Changui" Cáceres mantiene el control de la estructura partidaria y rechaza la conformación de un frente junto al socialismo del gobernador Hermes Binner. De no reconsiderarse esa situación, la conducción nacional del partido podría intervenir el distrito para que se pliegue a la política de alianzas que impulsan a nivel nacional. Los casos de Río Negro y Santiago del Estero son más complicados, ya que allí los dos gobernadores se mantienen dentro del radicalismo K. En Salta, Tucumán y Mendoza ya se está estudiando el cronograma de normalización.

Télam



El titular de la UCR, Gerardo Morales, convocó a avanzar en la reunificación del partido.

Insisten en que Carrió debe encabezar

"Segunda no sirve"

Por S. A.

El tema de las candidaturas en la ciudad de Buenos Aires sigue siendo motivo de discusión aún después de la confirmación de que Elisa Carrió integrará la lista de diputados nacionales. El presidente de la Convención Nacional de la UCR, Hipólito Solari Yrigoyen, afirmó que "si va segunda o tercera no sirve" y que van a volver a pedirle a la líder de la Coalición Cívica que sea la número uno. El titular de la UCR, Gerardo Morales, aclaró, de todos modos, que el partido no la está presionando a Lilita para que sea primera en la boleta.

"El acuerdo entre la Coalición y el radicalismo es al margen de los lugares en la lista", insistió el senador jujeño, poniendo paños fríos al reclamo de algunos sectores radicales. La discusión se resolvería los primeros días de la semana próxima. En tanto, a las 24 del lunes vence el plazo para presentar las listas de candidatos en la interna radical. Allí se definirá si Ricardo Gil Lavedra, Carlos Más Vélez o, incluso, el ex senador Rodolfo Terragno se postularán como candidatos.

Las autoridades del radicalismo porteño se reunieron en las últimas horas con Julio Cobos, quien –aseguran– no presentará un candidato propio por fuera del acuerdo UCR-Coalición Cívica. Según la versión radical, habrían desactivado la postulación del ex canciller Dante Caputo en nombre del vicepresidente. Esas fuentes, en cambio, no descartaron que Terragno se presente.

En diálogo con **Página|12**, Terragno evitó responder concretamente si será candidato y aseguró que la intención de sus contactos con Cobos, Carrió y la conducción radical es "la recomposición del radicalismo". "Yo seguiré trabajando desinteresadamente por la unidad", sugirió el ex senador y agregó que "sin bipartidismo, no hay democracia". Según Terragno, "no se trata de juntar y repartir, o de armar una lista", ya que "hoy día nadie tiene un proyecto de desarrollo económico-social (ni el Gobierno ni la oposición), por lo que la recomposición del radicalismo exigiría acuerdos programáticos muy serios".

Santiago

Un

Por Daniel Miguez

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, decidió finalmente ayer echar al jefe de la Agencia de Recaudación provincial, Santiago Montoya, luego de que el funcionario acusara al oficialismo de no escuchar "a los líderes de la oposición y a los sectores productivos". Cerca de Scioli creen que el de Montoya "fue un acto de impericia política, más que de traición". En cambio, algunos dirigentes del gobierno nacional sospechan que Montoya quería ir-

El reemplazante

La salida de Santiago Montoya de la Agencia de Recaudación bonaerense fue seguida de varios movimientos de funcionarios para cubrir los puestos del gabinete provincial. En reemplazo de Montoya irá Rafael Perelmiter, quien se desempeñaba como ministro de Economía de la provincia, cargo que asumirá Alejandro Arlía. En el lugar de este último irá el diputado Martín Ferré. Perelmiter es contador público, oriundo de Basavilbaso, y mantiene una relación íntima con el gobernador Scioli desde que administraba la entonces Casa Scioli, de electrodomésticos, que quebró en los '80. "El Rafa", como lo llaman, continuó al lado de Scioli en los distintos cargos que le tocó ocupar: en la Secretaría de Turismo de la Nación, la presidencia previsional del Senado y en los diversos equipos técnicos que armó en sus varias candidaturas. Militó en el Partido Comunista. Se convirtió luego en parte del círculo cerrado más leal al gobernador. En la función pública, el contador se inició junto a Pepe Scioli en la Corporación Antiguo Puerto Madero. Luego fue colaborador de Germán Pérez en la Secretaría de Turismo del actual gobernador. El mayor presupuesto que manejó fue en el Congreso, donde administró 200 millones de pesos asignados a los gastos de la presidencia del Senado. Fue allí que Perelmiter gestionó un crédito del Banco Interamericano de Desarrollo por 6 millones de dólares destinado a la "modernización" del Senado, cuyo destino resultó duramente cuestionado en su momento por la oposición. Para el nombramiento de Perelmiter como ministro de Economía en la provincia, el gobernador Scioli debió enfrentarse al ex presidente Néstor Kirchner. El mandatario prefería escuchar el consejo de Alberto Fernández, que presionaba por la continuidad en ese puesto del actual ministro de Economía, Carlos Fernández. Finalmente fue aprobado para hacerse cargo de un presupuesto de unos 35.000 millones de pesos, el segundo más grande después del de la Nación. Ahora deja su cargo para ocupar la conducción de ARBA y en su reemplazo asumirá el hasta entonces ministro de la Producción bonaerense, Arlía. El nuevo ministro de Producción será Ferré, quien se desempeña como vicepresidente de la Cámara de Diputados provincial.

Montoya renunció a la Agencia de Recaudación de la provincia de Buenos Aires

recaudador que se quedó sin crédito

Su relevo se originó en un comunicado en el que el ex funcionario criticaba al oficialismo. Allí, el ex titular de ARBA desmentía que fuera a ser candidato a concejal de San Isidro. El gobernador Daniel Scioli le pidió la renuncia.

se del kirchnerismo y preparar el terreno para, a mediano plazo, dar el salto a la oposición.

Montoya hubiera seguido en su cargo si anteayer no hubiera emitido un comunicado de prensa que incluía duras críticas al kirchnerismo. Ese mismo día, Scioli amagó con relevarlo, pero se tomó una horas para pensarlo bien, según pudo saber **Página|12**.

En la decisión también habrá influido la opinión de Néstor Kirchner, aunque tanto desde el entorno del presidente del PJ como del gobernador dijeron que el más dispuesto a tomar esa determinación era Scioli, "porque necesita alinear la tropa y no podía tolerar una actitud desafiante como la de Montoya".

La duda de Scioli, según fuentes bonaerenses, se centraba en que no quería que la salida de Montoya se interpretara como una represalia a negarse a ser candidato, ya que el comunicado que provocó su relevo fue redactado para desmentir la versión que indicaba que el ahora ex titular de ARBA iba a integrar la lista de concejales por San Isidro.

"Es absurdo por dos razones: una, nadie le ofreció ser candidato, como lo admitió el mismo Montoya; y dos, Kirchner dijo claramente que los intendentes que consideran que no es conveniente ser candidato, hagan lo que consideren mejor para su distrito", le dijo anoche a este diario un hombre muy cercano al gobernador.

Ayer, Scioli siguió escuchando por distintas radios reportajes a Montoya repitiendo sus conceptos desafiantes al oficialismo. "Evaluó que debía correr el riesgo de victimizarlo con un despido, antes de tener en un lugar estratégico de la administración a alguien que no quiere estar más en su gobierno y que coquetea con la oposición a dos meses y medio de las elecciones", dijeron en el entorno de Scioli.

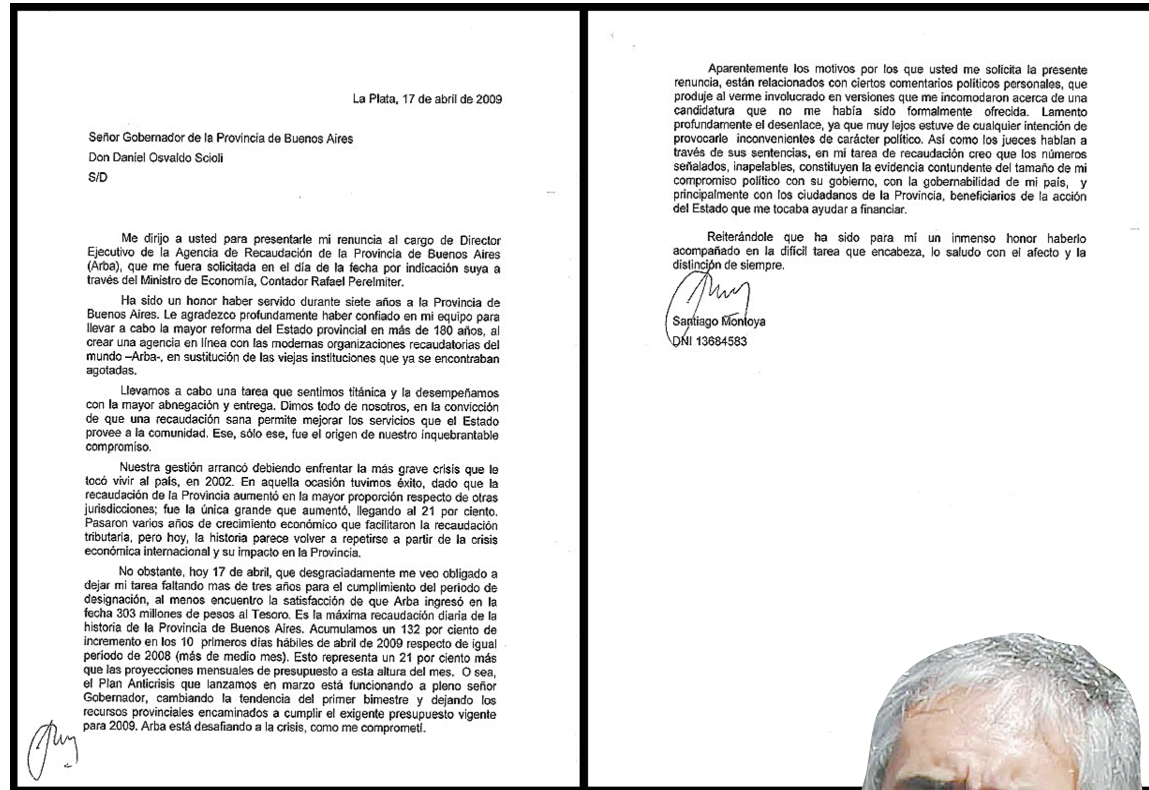
El jueves, Montoya había dado a conocer dos comunicados, y aunque el segundo pretendió ser rectificatorio del primero, uno y otro no variaban en lo esencial en su contenido: acusó al Gobierno de haber "perdido la capacidad de escuchar a la sociedad, a los líderes opositores y a los distintos sectores sociales y productivos del país". También desmintió su supuesta candidatura a concejal de San Isidro, que según decía en el mismo comunicado, nadie le había ofrecido.

Ayer a la tarde, Perelmiter lo citó en la sede de Banco Provincia, en el microcentro porteño, y le pidió la renuncia en nombre de Scioli. Montoya regresó a su oficina y redactó una extensa carta de renuncia, en la que destacó lo que considera sus logros en materia recaudatoria.

"Aparentemente, los motivos por los que usted me solicita la presente renuncia están relacionados con ciertos comentarios políticos personales, que produje al verme involucrado en versiones que me incomodaron acerca de una candidatura que no me había sido formalmente ofrecida", escribió Montoya a Scioli en su carta de renuncia.

En otro párrafo, que funcionarios cercanos a Scioli juzgaron como una ironía, Montoya sostuvo: "Lamento profundamente el desenlace, ya que muy lejos estuve de cualquier intención de provocarle inconvenientes de carácter político". Pese a las sospechas de un sector del kirchnerismo de que Montoya podría pasarse a la oposición en el mediano plazo, el ex funcionario aseguró que no era su intención sumarse a "otro proyecto político".

Montoya, que había asumido en 2002, cuando gobernaba Felipe Solá, será reemplazado directamente por Perelmiter, quien dejará su cargo de ministro de Economía en manos de Alejandro Arlía, actual ministro de Producción. El dominó se completa con el ascenso del diputado Martín Ferré al puesto que ocupaba Arlía.



La Plata, 17 de abril de 2009

Señor Gobernador de la Provincia de Buenos Aires
Don Daniel Osvaldo Scioli
S/D

Me dirijo a usted para presentarle mi renuncia al cargo de Director Ejecutivo de la Agencia de Recaudación de la Provincia de Buenos Aires (Arba), que me fuera solicitada en el día de la fecha por indicación suya a través del Ministro de Economía, Contador Rafael Perelmiter.

Ha sido un honor haber servido durante siete años a la Provincia de Buenos Aires. Le agradezco profundamente haber confiado en mi equipo para llevar a cabo la mayor reforma del Estado provincial en más de 180 años, al crear una agencia en línea con las modernas organizaciones recaudatorias del mundo –Arba-, en sustitución de las viejas instituciones que ya se encontraban agotadas.

Llevamos a cabo una tarea que sentimos titánica y la desempeñamos con la mayor abnegación y entrega. Dimos todo de nosotros, en la convicción de que una recaudación sana permite mejorar los servicios que el Estado provee a la comunidad. Ese, sólo ese, fue el origen de nuestro inquebrantable compromiso.

Nuestra gestión arrancó debiendo enfrentar la más grave crisis que le tocó vivir al país, en 2002. En aquella ocasión tuvimos éxito, dado que la recaudación de la Provincia aumentó en la mayor proporción respecto de otras jurisdicciones; fue la única grande que aumentó, llegando al 21 por ciento. Pasaron varios años de crecimiento económico que facilitaron la recaudación tributaria, pero hoy, la historia parece volver a repetirse a partir de la crisis económica internacional y su impacto en la Provincia.

No obstante, hoy 17 de abril, que desgraciadamente me veo obligado a dejar mi tarea faltando mas de tres años para el cumplimiento del período de designación, al menos encuentro la satisfacción de que Arba ingresó en la fecha 303 millones de pesos al Tesoro. Es la máxima recaudación diaria de la historia de la Provincia de Buenos Aires. Acumulamos un 132 por ciento de incremento en los 10 primeros días hábiles de abril de 2009 respecto de igual período de 2008 (más de medio mes). Esto representa un 21 por ciento más que las proyecciones mensuales de presupuesto a esta altura del mes. O sea, el Plan Anticrisis que lanzamos en marzo está funcionando a pleno señor Gobernador, cambiando la tendencia del primer bimestre y dejando los recursos provinciales encaminados a cumplir el exigente presupuesto vigente para 2009. Arba está desafiando a la crisis, como me comprometí.

Aparentemente los motivos por los que usted me solicita la presente renuncia, están relacionados con ciertos comentarios políticos personales, que produje al verme involucrado en versiones que me incomodaron acerca de una candidatura que no me había sido formalmente ofrecida. Lamento profundamente el desenlace, ya que muy lejos estuve de cualquier intención de provocarle inconvenientes de carácter político. Así como los jueces hablan a través de sus sentencias, en mi tarea de recaudación creo que los números señalados, inapelables, constituyen la evidencia contundente del tamaño de mi compromiso político con su gobierno, con la gobernabilidad de mi país, y principalmente con los ciudadanos de la Provincia, beneficiarios de la acción del Estado que me tocaba ayudar a financiar.

Reiterándole que ha sido para mí un inmenso honor haberlo acompañado en la difícil tarea que encabeza, lo saludo con el afecto y la distinción de siempre.

Santiago Montoya
DNI 13684583

La carta de renuncia que Santiago Montoya le envió al gobernador Daniel Scioli.

Perfil de Santiago Montoya

Un sabueso mediático

Por Fernando Krakowiak

Dijo que iba a "hacer mierda" a los evasores, emulando al ex titular de la DGI Carlos Tacchi, y se dedicó a perseguirlos con una seguidilla de operativos histriónicos y extravagantes que captaron la atención de los medios y lo convirtieron en un personaje polémico. Montó guardias en los pasos fronterizos con Uruguay para escrachar a los evasores que se iban de vacaciones a Punta del Este, intimidó a deudores en albergues transitorios, embargó televisores de plasma, automóviles, yates y hasta aviones de Aerolíneas Argentinas. Vistió a sus "sabuesos" de Papá Noel para las Fiestas y durante el Mundial de Fútbol de Alemania 2006 les puso trajes de árbitro y los mandó a las calles con la consigna "Si no pagás, te sacamos la roja". Incluso llegó a anunciar su intención de "cobrar las deudas de los muertos" por medio de juicios de sucesión. Sus críticos aseguran que la mejora que registró la recaudación durante sus primeros años en el cargo no fue consecuencia de los mediáticos operativos, sino del impacto de la reactivación económica, pero lo cierto es que Montoya ganó prestigio y popularidad, a punto tal que varias veces se lo mencionó como candidato a conducir la AFIP.

Su desembarco al frente de la Subsecretaría de Ingresos Públicos de la provincia de Buenos Aires se produjo en noviembre de 2001. Un mes y medio después, Carlos Ruckauf abandonó la gobernación en medio de una de las peores crisis económicas que atravesó el país, pero Montoya fue confirmado en su cargo por Felipe Solá. Hasta entonces se lo conocía sólo como un técnico cavallista. Se graduó como contador público y licenciado en Administración en la Universidad Nacional de Córdoba y sus primeros pasos los había dado de la mano del ex ministro de Economía de Menem y De la Rúa, Domingo Felipe Cavallo. Entre 1991 y 1996 fue coordinador ejecutivo de programas financiados por el BID y el Banco Mundial y una vez que Cavallo salió del ministerio trabajó como consultor y fue jefe de las dos campañas electorales que por entonces emprendió el ex "superministro". Cuando Cavallo volvió al Palacio de Hacienda de la mano de De la Rúa, Montoya retomó como asesor y luego saltó a la provincia.



En junio de 2002, aseguró que iba a "hacer mierda" a los grandes evasores que no se inscribieran en la moratoria provincial. En diciembre de 2003, prometió el embargo de los sueldos de 81 ejecutivos de importantes empresas. En septiembre de 2004 comenzó a notificar a las esposas sobre las deudas de sus maridos. Tres meses después publicó en Internet una lista de 2390 morosos, anunció su intención de allanar las cajas de seguridad que los deudores tuvieran en los bancos y montó guardia en la frontera con Uruguay para escrachar a los evasores que se iban de vacaciones. Luego siguieron los Papá Noel, los árbitros, los embargos de plasmas, autos, yates, aviones, las intimaciones en albergues transitorios y el intento de cobrarles a los muertos.

Sus críticos lo acusaron siempre de buscar notoriedad y rédito político con intervenciones que, según remarcaban, no tenían impacto significativo en las cuentas públicas. El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, en junio de 2006 lo trató de "forro" cuando Montoya dijo que iría a presionar morosos a los centros de esquí de la provincia. "En Chubut cobramos los impuestos sin molestar a nadie", afirmó. Otro momento difícil para Montoya fue cuando trascendió que había sido deudor moroso del Banco Provincia. El aseguró que la deuda había sido responsabilidad de su ex mujer y pudo salir airoso. De hecho, cuando Daniel Scioli asumió como gobernador lo puso al frente de la agencia de recaudación ARBA, cargo que ocupó hasta ayer.

fkrakowiak@
pagina12.com.ar



Bielsa vuelve a sonar

De visita en Trinidad y Tobago, adonde viajó para promover los beneficios del Corredor Bioceánico Central Argentino, el ex canciller Rafael Bielsa volvió a ser centro de rumores y especulaciones electorales. Anoche, varios dirigentes del kirchnerismo porteño hicieron circular la versión de que Bielsa había aceptado presentarse como candidato en las elecciones del 28 de junio y que sólo faltaba acordar con Carlos Heller, ya lanzado, para el reparto de las candidaturas. El rumor sobre la postulación de Bielsa en la ciudad coincidió con la difusión por Internet de una encuesta realizada por Ricardo Rouvier entre el 13 y el 15 de abril último. Según el sondeo, una eventual postulación de Bielsa a diputado nacional cosecharía entre el 8,2 y el 10,3 por ciento de los votos. La variación del porcentaje depende de qué rivales terminen compitiendo en las urnas: es el caso de Gabriela Michetti, Pino Solanas, Aníbal Ibarra o Jorge Telerman. La encuesta también midió los números de Heller como legislador porteño: el titular del Banco Credicoop alcanzaría entre el 14,4 y el 14,8 por ciento.

Discusión por caras de culo



Con el tono elevado de un académico, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, aseguró ayer que con el fin del "ciclo kirchnerista" se acabó "la agresión, la cara de culo". El pronóstico de Macri, además de dar por acabado al período kirchnerista, como viene pronosticando desde hace tiempo, motivó una dura respuesta del ministro de Justicia, Aníbal Fernández. La polémica fue amplificada por las radios y derivó en un fuerte contrapunto de frases supuestamente ocurrentes. Para contestar, Fernández eligió un tono acorde con el que había elegido Macri. "Son declaraciones características de alguien que toda la vida vivió de joda, con la guita que le dio el padre. Macri estuvo fuera del país 56 días, es decir, más de un tercio" de los días hábiles de su mandato. "Es probable que quienes trabajamos todo el día tengamos cara de culo", respondió Fernández.

Gabriela Michetti manifestó su desagrado con algunos de sus socios peronistas

Con poco afecto societatis

"Hay personas que no tienen por qué seguir insistiendo en ser candidatos", afirmó la vicejefa de Gobierno, sin dar nombres, y admitió "la influencia" de Eduardo Duhalde en Unión-PRO. Dijo que su candidatura le produce "cierta angustia".

La vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, reconoció "la influencia" de Eduardo Duhalde en la alianza de Unión-PRO y expuso su desagrado con algunos de sus aliados peronistas de la provincia de Buenos Aires. "Hay personas que no son representativas, que son muy criticadas por la población, y deben darse cuenta de que no tienen por qué seguir insistiendo en ser candidatos", afirmó Michetti, que volvió a manifestar las dudas que le produce decidir si será o no candidata a diputada nacional. Explicó que su eventual postulación "rompe una de las reglas que creo que hay que respetar", pero que si no se presenta "corremos el riesgo de perder fortaleza en la gestión".

La decisión de Mauricio Macri de aliarse al peronismo disidente en la provincia de Buenos Aires provocó en Michetti casi el mismo sentimiento que su candidatura a diputada: sabe que ambas cosas son necesarias para consolidar el proyecto macrista, pero le resultan incómodas.

Si bien admitió que es probable que el ex presidente Eduardo Duhalde "tenga una influencia importante en la conformación del espacio disidente en la provincia", Michetti aprovechó para cuestionar, sin dar nombres, a algunos duhaldistas que, en la alianza con Felipe Solá y Francisco de Narváez, podrían encabezar las listas provinciales.

"En la conformación de las listas y en la conducción del proyecto en conjunto hay personas que no son representativas, que son muy criticadas por la población, y deben darse cuenta de que no tienen por qué seguir insistiendo en ser candidatos", sostuvo Michetti, en alusión a figuras cuestionadas por los macristas como Osvaldo Mércuri o Carlos Brown. "Para mí, tienen que dar un paso al costado porque no son representativos de la gente", aseguró. Esta vez, los socios bonaerenses evitaron contestarle.

Michetti hizo declaraciones a la revista *Debate* y volvió a sembrar dudas acerca de su candidatura. En su entorno sostienen que ella nunca le confirmó a Macri que vaya a ser candidata. Aseguran que, en el encuentro que tuvieron a comienzos de esta semana, le dijo que necesitaba tiempo para tomar la decisión y Macri le contestó: "Tomate todo el tiempo que necesites". La decisión estaría recién al filo del cierre del listas.

En PRO, diversas fuentes insistieron ayer a **Página|12** en que Michetti será candidata. Sin embargo, la vicejefa de Gobierno advirtió que no está definido si ella competirá en las elecciones porteñas. Afirmó que no puede "dejar de sentir cierta tensión, cierta angustia, porque sea la decisión que sea, algo estoy lastimando". "Si decidimos que yo sea candidata, estoy lastimando el hecho de que lo mejor hubiera sido cumplir los cuatro años de mandato. Esto rompe una de las reglas que creo que hay que respetar", sostuvo. Por otra parte, aseguró que "si decidimos que no tengo que ser candidata, corremos el riesgo de que, a pesar de tener casi un 60 por ciento de apoyo en la gestión, no nos acompañen como esperamos, porque la gente sigue votando personas. Corremos el riesgo de perder fortaleza en la gestión", razonó.



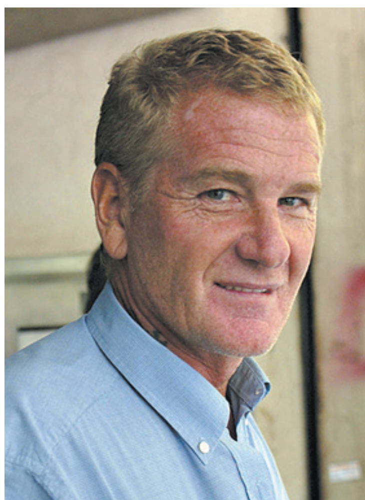
La vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, aclaró que la suya no sería una candidatura "testimonial".

Michetti se defendió de las comparaciones que se hacen "de una manera canalla" entre su posible candidatura y las "testimoniales" del oficialismo. "Le estás diciendo a la sociedad que no vas a asumir el cargo al que te presentás. No es lo mismo", remarcó. Y dijo que su caso es más similar al del intendente de Morón, Martín Sabbatella, que dejará su cargo para ser diputado. La vicejefa sostuvo que la decisión no estará hasta principios de mayo (el 9 de mayo es el cierre de listas). "Ya habíamos acordado utilizar todos los días que tenemos disponibles para dar un debate interno profundo sobre qué es lo mejor", insistió.

Denuncia de Basteiro por una propaganda que violaría la ley

De Narváez, un producto publicitario

Bernardino Avila



Francisco de Narváez.

El diputado socialista K Ariel Basteiro denunció al candidato de Unión-PRO Francisco de Narváez por la presunta violación del Código Nacional Electoral por emitir publicidad de campaña antes de los 32 días de la elección, según plantea la norma. "De Narváez se encuentra actualmente difundiendo *spots* por los canales de aire de la Capital Federal (hecho público y notorio) en los que enuncia sus antecedentes personales y llama a que se unan en su propuesta de 'cambio'. El mensaje es una evidente captación de sufragio", indicó Basteiro.

El dirigente hizo una presentación ante la jueza electoral María Romilda Servini de Cubría, a la que le pidió que investigue este hecho, y también ante Poder Ciudadano. En ambas, recordó que el artículo 64 del Código Electoral prohíbe "la emisión y publicación de avisos publicitarios en medios televisivos, radiales y gráficos con el fin de promover la captación de sufragio para candidatos a cargos públicos electivos nacionales antes de los 32 días previos a la fecha fijada para el comicio".

El diputado reclamó "que todos los candidatos se encuentren en igualdad de condiciones al iniciarse la campaña electoral". "Llama la atención la impunidad con la que algunos políticos se manejan. Creen que por tener billeteras abultadas no deben respetar la ley", aseguró Basteiro, al hacer la presentación judicial.

Además de publicidad en radio y televisión –que incluyen cameos en varios momentos de los partidos de fútbol a los que asiste–, el equipo de De Narváez desplegó publicidad en la calle. En el entorno de De Narváez, sostienen que "está difundiendo sus ideas como diputado nacional, no está haciendo campaña proselitista. Pero cumplirá con lo que diga la Justicia".

Candidatos socialistas

El vicejefe de Gabinete, el socialista Oscar González, integrará la lista a legislador porteño dentro del armado liderado por Carlos Heller y Daniel Filmus, que incluye al oficialismo. En el mismo espacio se presentará para disputar una diputación nacional por la ciudad de Buenos Aires Alejandro Rofman. En la provincia de Buenos Aires, el candidato del socialismo es Guillermo Torremare, quien seguramente confluirá con el FpV, como sucedió en la elección de 2007 con Jorge Rivas y Ariel Basteiro. Torremare es quien afilió a Rivas al socialismo a los 20 años y fue siempre el apoderado del partido, además de abogado especializado en derechos humanos y temas sindicales.

El torturador prepara su lanzamiento a diputado y hace campaña desde la cárcel

Patti, candidato tumbero

Arenga a sus seguidores por teléfono desde el penal de Marcos Paz. Anoche los había convocado para la inauguración de una sede del Paufe en Ingeniero Maschwitz, pero le fallaron las comunicaciones. Lo acompaña toda su familia.

Por Adriana Meyer

Primero fueron las pintadas Patti 2009 en los paredones de Escobar, ahora la arenga a sus seguidores por teléfono, con la línea conectada a un altoparlante: el torturador Luis Patti hace campaña desde la cárcel. Para eso se habían reunido durante la inauguración de una nueva sede del Partido Unidad Federalista (Paufe) quienes lo siguen. Lo mismo había ocurrido ya en noviembre, pero esta vez no pudo ser. “En Marcos Paz los teléfonos públicos son satelitales y hay problemas para comunicarse”, dijo a **Página|12** su hijo Luis, ya lanzado como candidato a concejal.

Aunque el Congreso impugnó su diploma de diputado electo obtenido en 2005 e impidió que asumiera en una banca y en 2007 le quitó los fueros a pedido de la Justicia, el represor no se da por vencido y vuelve a la política. Y para eso trabajan todos los Patti mientras él da órdenes y escribe discursos en el pabellón de lesa humanidad de la cárcel de Marcos Paz. Está detenido allí desde noviembre de 2007 por haber secuestrado al ex diputado justicialista Diego Muniz Barreto y su colaborador José Luis Fernández, por el homicidio de Gastón Gonçalves, las desapariciones de Carlos Souto y los hermanos Luis y Guillermo D’Amico y por la detención ilegal de Osvaldo Arriosti. La Cámara de Apelaciones confirmó su procesamiento y la fiscalía ya pidió el juicio oral.

La cita anoche era a las 20 en Maipú y Entre Ríos, en Ingeniero Maschwitz, y estaban todos: sus hijos Ignacio, Luis (que es concejal de Pilar y quiere renovar mandato) y Maximiliano, director de Turismo de la Municipalidad de Escobar, además de su mujer, Elizabeth Ferraro, y su suegra, la diputada mandato cumplido Nélida Manzur. En noviembre dicen haber juntado 700 personas; anoche había menos de la mitad cortando la calle y bailando al ritmo del jingle de campaña con ritmo tropical: “Vamos con Patti, todos a ganar”. Los afiches ya fueron impresos con la imagen de Luis Patti padre e hijo y adornaban tanto la casa partidaria que estaba a punto de ser inaugurada como la camioneta roja de campaña. Mientras una señora muy maquillada y con batido de peluquería entregaba corazones de cartulina amarillos con el apellido del torturador escrito en fibra negra, otra militante paufista ofrecía jugo a los presentes. Pocos pero ruidosos, se ovacionaron a sí mismos a medida que el locutor nombró sus barrios.

Rolando Andrade



Los Patti ya tienen los afiches listos: Luis padre a diputado y Luis hijo a concejal.

“La gente nos dijo que quiere volver a la época de Patti, que estaban más contentos, cada vecino tenía una solución cuando venía a la intendencia y no se castigaba a nadie por la forma de pensar”, dijo Luis Patti hijo, a la hora del discurso. “Mi padre nos enseñó a cambiar la política desde adentro, por eso estamos formando una nueva dirigencia”, agregó. Un rato antes había practicado su rol de político en campaña manteniendo un diálogo con el cronista de *CQC*. “Nada cambió, su padre se vinculó siempre a la gente con un aparato eléctrico”, quiso bromear el notero, en alusión a la picana y a la comunicación telefónica desde la cárcel que no se produjo. “Bueno, como vos con el micrófono”, replicó el hijo del procesado por violaciones a los derechos humanos. “La de su padre sí que es una candidatura testimonial”, siguió Pablo Camaití, a lo que su entrevistado respondió: “Es un preso político”.

–Le regalo un slogan de campaña, Patti no le va a robar porque ya está preso –dijo el enviado de *CQC*.

–Es tu opinión. Está preso por otra cosa –contestó Luis Patti hijo.

–Por delitos de lesa humanidad, secuestros y homicidios –intervino esta cronista.

–Sí, bueno, eso lo va a decidir el juez. Si me disculpan...

Nuevas críticas de Das Neves

El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, cuestionó a la conducción del PJ que encabeza el ex presidente Néstor Kirchner. “Nos hemos reunido tres veces por la disputa con el campo, lo cual me parece de mínima un gesto de mucha mediocridad hacia afuera”, criticó el dirigente, que tiene una relación pendular con el kirchnerismo, desde que anunció (y suspendió, y volvió a anunciar) su candidatura presidencial para 2011. “El Frente para la Victoria fue una etapa, nosotros entendemos que hay una etapa superadora que es el Frente por la Integración. Para nosotros no es un nombre de fantasía, sino que es un nombre que sintetiza lo que sentimos por lo que hemos hecho y lo que vamos a seguir haciendo”, sostuvo.

Acto en el Luna para K

El diputado Edgardo Depetri, dirigente de la CTA y fundador del Frente Transversal, organizará un acto masivo el próximo 27 de abril en el Luna Park en respaldo de la candidatura de Néstor Kirchner. Con el lema “El país que queremos, la fuerza que necesitamos”, los organizadores llamarán a profundizar los cambios implementados a partir de 2003. Además de Depetri, el acto es convocado por los dirigentes y funcionarios Oscar Laborde (Frente Transversal), Eduardo Sigal (Frente Grande), Gustavo Cardesa (Partido Intransigente) y Sergio Berni (Militancia Social).

Parrilli, con su corriente

Con la presencia del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, quien hizo un breve discurso, anoche se lanzó la Corriente Nacional Martín Fierro, una organización social alineada con el kirchnerismo, con presencia en 14 provincias. En el acto también hablaron Jorge “Quito” Aragón y Nahuel Beibe, principales referentes de la agrupación. Participó además Julio Godio. El lanzamiento se realizó en el estadio de la Federación de Box y asistieron alrededor de dos mil personas. La Corriente Martín Fierro prometió movilizarse para la campaña de Néstor Kirchner en la provincia de Buenos Aires.

A 33 años del asesinato del adolescente de 15 años que fue secuestrado en 1976

El caso de Floreal Avellaneda llega a juicio



Iris, la madre de Floreal, dio ayer una conferencia de prensa.

El general Santiago Omar Riveros, como máximo responsable de Campo de Mayo, y otros cinco represores serán juzgados a partir del lunes 27 por el asesinato del joven secuestrado junto a su madre.

Floreal Avellaneda tenía 15 años cuando un grupo de tareas del Ejército se lo llevó de su casa de Munro junto a su madre. Su cuerpo apareció flotando en la costa uruguaya del Río de la Plata dos meses después, atado de pies y manos, con una profunda herida en una pierna, junto a otros siete cadáveres. Era mayo del '76 y la aparición de cuerpos en el río todavía era una novedad que la dictadura uruguaya no sabía cómo manejar; de hecho, los militares permitieron que los diarios los fotografiaran y publicaran la noticia, con la versión de que se trataba de muertos de una pelea con un pesquero coreano. Así, el padre de Floreal pudo identificar a su hijo y reconstruir la historia que ahora, treinta y tres años después, llegará a juicio oral. Las audiencias comenzarán el próximo lunes 27; entre los primeros testigos en declarar estarán Iris Avellaneda, la madre de Floreal, sobreviviente del centro clandestino de detención de Campo de Mayo, y Floreal padre.

Iris dio ayer una conferencia de prensa sobre las audiencias en las que serán juzgados el general Santiago Omar Riveros y otros cinco represores. La madre de Floreal, de 70 años, pidió "rodear el juicio de movilización popular" y dijo que se sentía "en un momento muy conmovedor, con una mezcla de alegría y tristeza".

En el proceso, junto con Riveros, que era el responsable de Campo de Mayo cuando sucedieron los hechos, también será juzgado Alberto Angel Aneto, el ex principal de la comisaría de Villa Martelli que la secuestró junto con su hijo y luego la torturó. Los otros acusados son el general Fernando Exequiel Verplaetsen, Osvaldo Jorge García, Raúl Horacio Harsich y César Amadeo Fragni.

Este es el primer caso que llega a juicio oral sobre las violaciones a los derechos humanos cometidas en la jurisdicción de Campo de Mayo; se realizará en los Tribunales de San Martín, ubicados en Balbín 1753, los días lunes, miércoles y viernes desde las 9. La primera audiencia está prevista para el lunes 27 de abril, a las 9.30. El domingo previo habrá una vigilia organizada por las juventudes de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, la CTA, Libres del Sur, la Federación Juvenil Comunista y el Partido por la Democracia y la Equidad.

En la conferencia de prensa se denunció que continúa sin protección María Soledad Larugga, quien fue amenazada hace quince días tras participar en un acto por Floreal Avellaneda; los organismos presentes se quejaron de que "ni el juez federal de Morón ni el Ministerio de Justicia de la Nación dispusieran medidas para protegerla".

La abogada Liliana Mazzea, de Justicia Ya, valoró que el caso sea el primero en llegar a juicio oral de la megacausa de Campo de Mayo, pero señaló que la fragmentación que implica abrir causas por víctimas y no por centro clandestino "es la causa principal del atraso en lograr justicia y además dificulta la visión de lo verdaderamente ocurrido". También acompañaron a Iris en la rueda de prensa Jorge Brioso (abogado de la querella), Patricio Echegaray (PC), Graciela Rosenblum y José Schulman (de la Liga). Carlos Zamorano, abogado del Partido Comunista, destacó que esta es la primera vez que un partido político es reconocido como querellante en un juicio por terrorismo de estado; "ese derecho le corresponde al Partido Comunista, no sólo porque entre sus afiliados se encuentran victimas de la dictadura, sino porque es un deber y un derecho de todo partido político defender los derechos humanos".

El cuerpo de Floreal Avellaneda apareció flotando en el Río de la Plata y fue identificado por su padre.

La causa por espionaje en Trelew

Argumentos contra Godoy

La suerte del jefe de la Armada, Jorge Godoy, depende ahora de la Cámara de Comodoro Rivadavia, la misma que procesó al ex jefe del Ejército Roberto Bendini, lo que le costó el cargo. La Cámara recibió en una audiencia los argumentos del CELS para revocar la falta de mérito del almirante en la causa por espionaje ilegal en la base Almirante Zar y tiene cinco días para definir su situación procesal. El jefe de la Armada está acusado de firmar un plan que avaló la inteligencia política.

La audiencia insumió cinco horas de discusión entre los abogados del CELS y los defensores de Godoy y su segundo, que provienen de la ONG Fores, conocida por defender la permanencia de los jueces de la dictadura.

Los defensores de Luis De Vicenti –un jefe naval que está procesado– plantearon que se hizo inteligencia sobre los familiares de los muertos en la masacre de Trelew que visitaron la Base Almirante Zar "por un problema de seguridad, para que no haya ataques a la base".

Con el fin de dilatar la causa, Godoy planteó un conflicto de competencias: exige que se lo juzgue en Buenos Aires. La disputa llegó hasta la Cámara de Casación. Los camaristas de Comodoro Rivadavia ahora tiene tres caminos posibles: pueden dictar un fallo en el que mantengan la falta de mérito hasta que se decidan Sus Señorías en Buenos Aires, pueden revocar la falta de mérito y ordenarle al juez Hugo Sastre que investigue más o también podrían procesar a Godoy.

La empresa de Ivanissevich explora alternativas para entrar en TGN

Emgasud le busca el agujero al tubo

Frente a la resistencia del grupo Techint, principal accionista de la transportadora, Emgasud intenta otros caminos para comprar.

Por Cledis Candelaresi

La posibilidad de que Emgasud entre como un accionista de peso en Transportadora de Gas del Norte depende en gran medida de que el fondo estadounidense Blue Ridge acceda a venderle su 24 por ciento de participación en la compañía. El grupo Techint, principal operador de TGN, se viene resistiendo a tener como socia a la firma de Alejandro Ivanissevich, a la que atribuye vínculos cercanos al Gobierno. Por ahora, Blue Ridge se niega a abandonar su posición en la distribuidora, que logró por haber heredado de la ex accionista CMS un dictamen del Ciadi contra el Estado argentino por 136 millones de dólares. En tanto, la Bolsa de Comercio de Buenos Aires le estaría por reclamar al potencial comprador que informe sobre sus planes.

TGN fue intervenida por el Estado luego de que en diciembre pasado *defaulteó* una obligación negociable por 22 millones de dólares. Entonces el Enargas designó como coadministrador a Roberto Pons, cuyas potestades fueron luego restringidas por la Justicia en segunda instancia. Todo en el marco de un vínculo muy deteriorado con la sociedad operadora, Techint, que no consiguió ningún ajuste tarifario desde 2001 y a la que luego se la inhibió de la posibilidad de exportar para garantizar el abastecimiento de gas al mercado interno.

Esa situación puso a TGN en el radar de Ivanissevich, que está en franco proceso de expansión en el rubro energético, y la llevó a arrimar una oferta. Sin embargo, Techint no dio cabida a la chance. El holding que encabeza Paolo Rocca es el operador de TGN y su principal accionista en el consorcio que integra con Total, Petronas y Compañía General de Combustibles. Todos ellos conforman Gasinvest, que tiene el 56 por ciento del capital de la transportadora. Blur Ridge ostenta otro 24 por ciento y el resto de las acciones cotizan en Bolsa.

Blue Ridge entró en TGN comprándole a la ex accionista, la norteamericana CMS, su participación en un juicio contra la Argentina que encaró ante el Ciadi, el tribunal arbitral del Banco Mundial, por el congelamiento tarifario que se impuso tras la devaluación. El fallo fue favorable a la demandante en 136 millones de dólares que, con las correspondientes actualizaciones, hoy rozaría los 190 millones.

La realidad es que ese derecho será de difícil ejercicio, ya que hoy no existe ninguna instancia que permita ejecutar esas sentencias y efectivamente cobrarlas. Este dato, sumado a los magros resultados económicos de la transportadora, reducen el valor de ese cuarto de capital en manos del buitre. Pero por el momento, Blue Ridge parece aferrada a la posibilidad de cobrarle al Estado o aspira a vender su posición del mejor modo posible. Ya sus socios de Gasinvest intentaron sin éxito convencerla de que les venda su parte. Emgasud ahora presiona por lo propio.

El otro camino de la firma de Ivanissevich para ingresar a TGN es comprar las obligaciones negociables que no fueron pagadas en diciembre pasado y que dieron lugar a la intervención estatal. Para esto sólo haría falta librar el correspondiente cheque, algo más incómodo para Ivanissevich, quien está convencido de que es posible ganar el control de la transportadora con escaso aporte.

Para la dinámica Emgasud, operadora del gasoducto patagónico, no está resultando tan sencillo entrar al negocio de los gasoductos más importantes. Avanzó para poner un pie en TGS, liderada por Petrobras. Pero ese ingreso podría no formalizarse nunca. Tampoco le es fácil acceder a TGN. A partir de la nota de **Página|12** en la que se informó del interés de la firma en avanzar sobre ésta última, publicada en la edición del jueves, la Bolsa le anticipó a Ivanissevich que le pedirá que informe sobre sus planes. La empresa está listada en el ámbito bursátil y acaba de emitir una obligación negociable por más de 100 millones de dólares. Amén que aspira a comprar a una empresa cotizante.

En ámbitos formales, Emgasud minimizaría sus intenciones. No porque no le atraiga el desafío, sino porque para superarlo deberá atravesar instancias de negociación todavía engorrosas y, eventualmente, más costosas de lo que estaría dispuesto a aceptar. Desde el Gobierno siguen la evolución de los acontecimientos con mucha atención.

AFP



TGN se declaró en default en diciembre pasado. Emgasud podría saldar la deuda.

El PAMI aporta 1000 millones

El PAMI suscribió una Letra del Tesoro por 1000 millones de pesos. La emisión permite al Gobierno aliviar sus necesidades financieras y fue aprobada mediante la resolución conjunta 16 y 7/09 de las secretarías de Hacienda y Finanzas, a cargo de Juan Carlos Pezoa y Hernán Lorenzino, respectivamente. En la misma edición del Boletín Oficial se publicó la resolución conjunta 26 y 9/09 de las mismas reparticiones, por la que se emite una letra por 170 millones de pesos, suscripta por el Fondo Fiduciario para la Reconstrucción de Empresas. Ambas letras habían habían sido emitidas en diciembre de 2008 con un plazo de amortización de 90 días que debía ser desembolsada íntegra al vencimiento. La Anses es otro de los organismos que colaboran en cubrir las necesidades de financiamiento.

De Vido dijo que se cumplen los plazos previstos

Atucha II tiene su primer rotor

Con la colocación del primer rotor de baja presión de la central atómica Atucha II se dio un nuevo paso hacia la finalización de la obra que podría ser inaugurada a mediados de 2011. La instalación de la pieza fue encabezada por el ministro de Planificación, Julio De Vido, durante un acto que compartió con el gobernador bonaerense Daniel Scioli y el titular de la Administración Nacional de la Seguridad Social, Amado Boudou. De Vido insistió en que se avanza dentro de los tiempos programados por el primer cronograma.

La colocación del rotor, que mide seis metros de diámetro por doce de largo y pesa 188 toneladas, es parte del proceso que conduce a completar y poner en marcha la central Atucha II por parte de la empresa estatal Nucleoeléctrica Argentina. Una vez finalizada su construcción, la central aportará al sistema interconectado nacional 700 megavatios de forma permanente. La obra se encuentra ejecutada en un 80 por ciento.

Según se explicó, la terminación de esta central nuclear emplazada en la localidad de Lima, provincia de Buenos Aires, contribuirá a incrementar la oferta eléctrica y a disminuir la emisión de gases de efecto invernadero, tales como dióxido de carbono, provenientes del uso de otros combustibles como gasoil o fueloil. “Es la obra más grande” que se lleva actualmente a cabo en el país, señaló Boudou. En su construcción se emplea a 5600 trabajadores.

“La entrada en operaciones de Atucha II, a mediados de 2011, significará un aumento del 3 por ciento en la oferta de la energía total que se aporta al Sistema de Interconexión Nacional y llevará al 9 por ciento el aporte de las centrales nucleares”, reseñó De Vido.

Tras la inauguración del rotor, el ministro de Planificación manifestó su confianza en la política económica para hacer frente a la crisis internacional. “Hay dos recetas posibles a seguir. Por un lado, enfriar la economía con las secuelas de exclusión y marginalidad que esto representa, o la de reforzar aquellos factores de la economía que favorecen al empleo y el consumo manteniendo toda la gente adentro y enfrentando, entre todos, la crisis”, manifestó De Vido.

“El Gobierno va a continuar e incrementar si es necesario la inversión en obra pública”, prometió. En ese sentido, el ministro destacó el nuevo rol de la Anses para el financiamiento de la obra pública, ya que los fondos del organismo pasaron a ser un “motor central” a partir de la nacionalización de las AFJP. “Aquí podemos palpar lo que significa la inversión pública para la Argentina”, dijo De Vido. La administradora realizará este año un aporte de 1800 millones de pesos para financiar el tramo final de Atucha II.

DYN



De Vido afirmó que la obra se ejecutó en un 80 por ciento.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Think tank

La crisis global con epicentro en la potencia mundial ha abierto la puerta para empezar a debatir ideas, estructuras y políticas en el ámbito económico que durante décadas se habían erigido en verdades absolutas. La caída del Muro de Wall Street no ha sido sólo la explosión de una burbuja especulativa de una exuberancia irracional del capitalismo, sino que ha puesto en terreno de discusión una forma de pensar y abordar la cuestión económica. Esto no significa que el poder financiero dominante y hoy golpeado vaya a retroceder sin dar batalla. Es probable que se repliegue para preparar la reconstrucción de su hegemonía dado que aún preserva importantes espacios en el ámbito de decisiones políticas, en organismos multilaterales, en las tecnoburocracias y en centros difusores de ideas denominados *think tank*. La penetración de concepciones financieras para el análisis del complejo universo de la economía ha sido lo suficientemente profunda para aún sobrevivir al actual derrumbe. Si bien en una magnitud irrelevante ante la debacle global, la crisis argentina de 2001 expresó el fracaso del neoliberalismo y lo dejó en evidencia como un modelo de exclusión. Pero superado el shock del desmoronamiento y con la recuperación de la economía, esas ideas han vuelto a exponerse con bastante vitalidad. Incluso en un contexto internacional que no es muy propicio para esa corriente, porque su fracaso global es tan ostensible que resulta una extravagancia doméstica la potente presencia de sus abanderados en la política y en la economía. Existen varias razones para comprender ese renovado vigor del pensamiento neoliberal y su influencia cultural en un sector de la población. Una de ellas refiere a la debilidad de los partidos políticos y a la dificultad para constituir fuerzas sociales que puedan canalizar la ausencia de esos espacios de expresión. Esa fragilidad empezó a manifestarse con la salida política de la hiperinflación, se profundizó en la década del '90 y fue contundente con el estallido de 2001. Pero esa debilidad no se refleja solamente en alianzas oportunistas o en candidaturas controvertidas en los momentos de la contienda electoral, sino en la capacidad que perdieron gran parte de los partidos o fuerzas políticas de ser protagonistas del debate de ideas. Como fruto de la lógica impuesta por el predominio del mercado, esa tarea quedó en manos de grupos de técnicos e intelectuales reunidos en *think tank*, destacándose los dedicados a temas económicos.

En estas semanas de intensa batalla en la esfera de la política por las próximas elecciones aparece un reclamo generalizado acerca de que no se discuten ideas. Pese a que el oficialismo plantea que lo que estará en puja será entre dos modelos económicos diferentes y, por lo tanto, se juegan concepciones encontradas, esa carencia tiene su origen en que los *think tank* han pasado a ocupar el ámbito de debate o elaboración de proyectos para ser ofrecido al poder de turno. La administración kirchnerista no ha cedido a la tentación de apropiarse de cuadros técnicos e iniciativas a libro cerrado de ese tipo de centros de estudios, pero también ha renegado de tener uno propio o una articulación con grupos cercanos, como el reunido en el Plan Fénix u otros con una visión desde el progresismo más o menos crítica. Esto se traduce en un escenario lábil cuando propone ese debate económico. También es cierto que esos cuadros técnicos no podrían haber venido de la estructura del PJ, porque ese partido político como los otros, además de la pérdida de densidad y legitimidad social, no los tiene en forma orgánica. En los primeros años de la democracia recuperada los partidos tradicionales invertían recursos en formar y preparar técnicos para elaborar políticas que luego se llevarían a la práctica en caso de acceder al poder. Pero esa tarea quedó marginada y el mercado de los *think tank* ha ocupado ese lugar.

El término *think tank*, que se ha traducido como "laboratorio de ideas", tiene su origen inmediato en la Segunda Guerra Mundial. El investigador del Centro Argentino de Estudios Internacionales Ariel González explica que, "si bien la palabra *think tank* nació luego de la Segunda Guerra Mundial haciendo referencia a una habitación segura donde podían discutirse planes y estrategias, y se utilizó por primera vez en los años '50 para describir a las organizaciones de investigación por contrato, como la RAND Corporation, la mecánica y la esencia de estas instituciones cuasiuniversitarias nacieron a principios del siglo XX". En el documento *Radiografía de los Think Tank en el diseño de la política exterior: un abordaje exploratorio,* González destaca que una característica singular de las TT de esa época era su interés por "despolitizar el proceso político", particularidad que se mantiene hasta ahora. En un relevamiento para un ranking global, realizado por Foreign Policy y la Universidad de Pensilvania, Filadelfia, Estados Unidos, se detectó la existencia de 5465 *think tanks* en 170 países de todo el mundo.

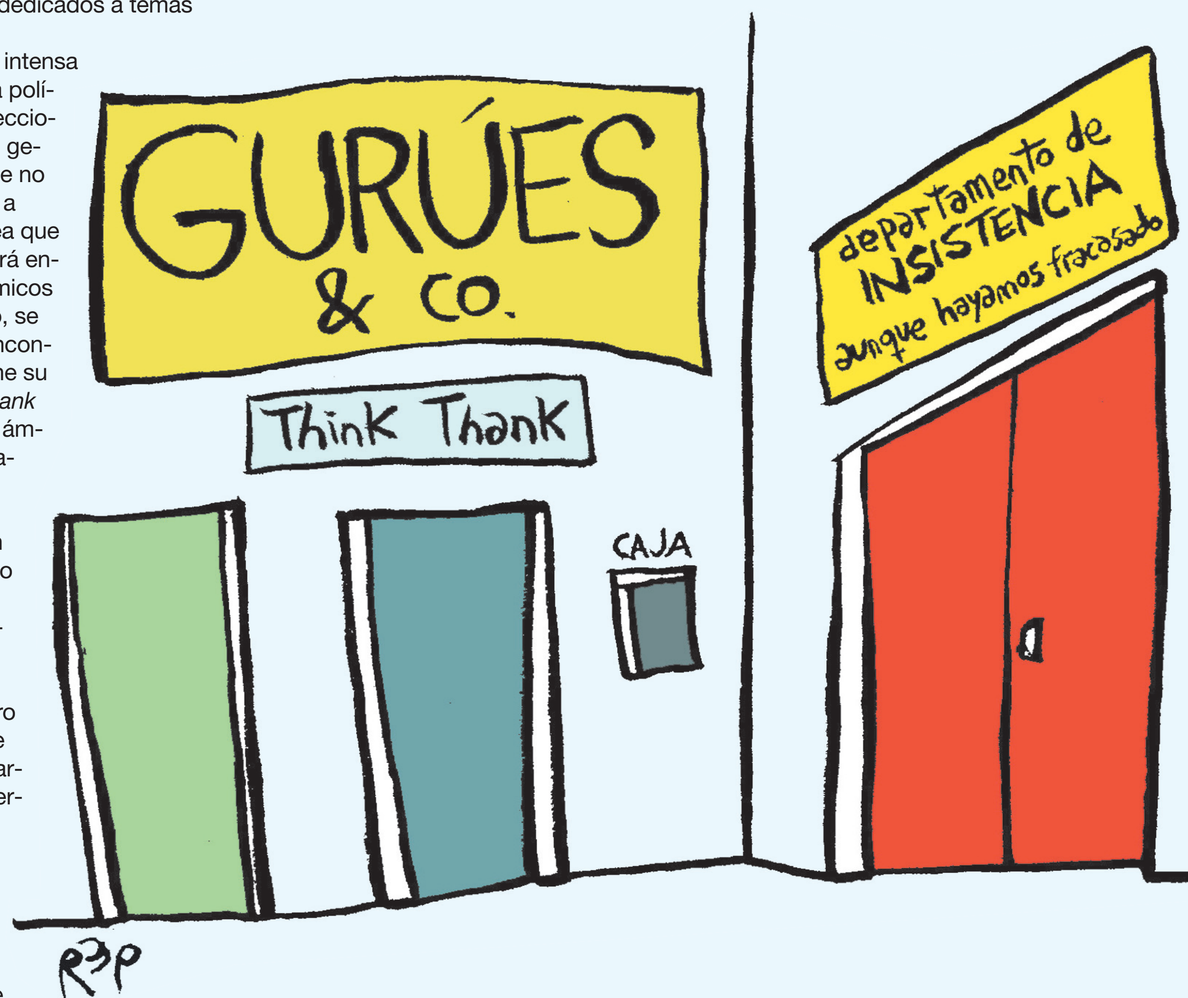
"Las fuerzas profundas que impulsaron este crecimiento sideral fueron la interrelación creciente de expertos con el sector empresario y político que llevó a impulsar institutos con tendencia ideológica marcada", apunta González. Esos centros apuntan a vincular sectores empresariales, políticos, académicos y –en este último tiempo con mayor énfasis– el de los medios masivos de comunicación. González precisa que el objetivo de ese tipo de instituciones es el de ser el centro de una telaraña conectando a cada uno de esos sectores. Para lograr este objetivo requiere de tres condiciones: 1) preservar la credibilidad, 2) ganar la atención de los que deciden y 3) asegurarse financiamiento.

Este último aspecto resulta clave para comprender el predominio de centros de estudios del sector privado que luego pasan sus técnicos al Estado para cuidar el interés de grupos empresarios. Grandes firmas y bancos son el sostén financiero de muchos *think tank*, que por lo tanto se convierten en difusores de ideas, en arquitectos de proyectos y, finalmente, en ejecutores de iniciativas que benefician a sus "filántropos". Así, profesionales que muestran el aura de independientes son técnicos de *think tank* que se instalan en espacios del poder político o en medios de comunicación para impulsar políticas públicas que vienen a servir a intereses sectoriales. Varias de esas organizaciones también ofrecen servicios de consultoría cuando en realidad se presentan como instituciones académicas. Se transforman así en instrumentos de presión de determinadas elites políticas y económicas, que se sirven de ellas para alcanzar mayor influencia.

Los *think tank* hoy son un supermercado de ideas que emplea a profesionales de distintas disciplinas para influir en la sociedad a través de los medios de comunicación y, por lo tanto, para impactar en la opinión pública. Se presentan con una oferta difícil de rechazar por las fuerzas políticas porque vienen a cubrir la deficiencia que tienen para formular políticas. Uno de los modelos exitosos de *think tank* en Argentina ha sido el de Fundaciones de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL), que con el financiamiento de las grandes empresas nacionales y multinacionales tuvo una decisiva influencia con sus ideas para preparar durante la década del '80 el proceso de privatizaciones que derivó en los años '90. Otro *think tank*, la Fundación Mediterránea, directamente desembarcó en el Ministerio de Economía de la mano de Domingo Cavallo.

En el actual contexto político, económico y social, con un Estado que se recompone en forma muy lenta y con la licuación de las estructuras políticas tradicionales, ese tipo de organizaciones intervienen en forma creciente en el debate de las ideas, ya sean conservadoras o progresistas, aunque predominan las primeras. Ante esas carencias de las organizaciones políticas, la discusión sobre el modelo económico en disputa se desarrolla en otros ámbitos que no son las urnas y con otros protagonistas que no son los candidatos a un cargo electivo.

azaiat@pagina12.com.ar



La AFIP absorbe

Hacia

Por Sebastián Premici

La AFIP modificó el sistema de comercialización de granos. A través de una resolución publicada ayer en el Boletín Oficial, la entidad que conduce Ricardo Echegaray quitó de la intermediación a las seis bolsas de cereales del país, encargadas hasta el momento de emitir la "oblea" que daba inicio a la comercialización. A partir de esta medida, las bolsas dejarán de percibir aproximadamente 33 millones de pesos anuales ("por derecha", aclararon desde la AFIP). Desde el 1º de mayo, el sistema será gratuito y se gestionará a través del sitio web de la AFIP. El objetivo último de esta medida será evitar la evasión fiscal del sector agropecuario. Para ello, el órgano estatal confeccionará una base de datos para registrar quiénes son los productores que venden, quiénes compran y cuántas toneladas son almacenadas por los acopiadores y en los silobolsas, datos que se cruzarán con la información de las Carta de Porte, también administradas por la AFIP. "Buscamos retomar las funciones indelegables del Estado que se abandonaron en la década de 1990", aseveró Echegaray durante una conferencia de prensa. Las seis bolsas de cereales criticaron la medida a través de un comunicado conjunto.

A partir de la resolución publicada ayer, el Gobierno optó por una salida intermedia entre el proyecto que pretendía ampliar las atribuciones de la Oficina Nacional de Control y Comercio Agropecuario (el llamado Empycca, impulsado por el diputado Alberto Cantero) y la creación de una nueva Junta Nacional de Granos. "Optamos por una parte de todo eso", reconocieron a este diario desde la AFIP. A partir de ahora, el ente recaudador tendrá el registro y control de los contratos de compraventa de granos, sumado al control del transporte. Es decir, toda la trazabilidad del comercio granario.

"No podemos ponderar por ahora los niveles de recaudación extra que tendremos, ni cuáles serán los beneficios (económicos) para los productores. Lo que hay detrás de todo esto es dejar de lado lo que en el mercado se conoce como 'carpeteo', es decir, permitir la comercialización de ciertas empresas que tienen, en apariencia, todo en regla, pero no es así", explicó Echegaray.

Para explicar la legitimidad de esta medida, la AFIP utilizó un fallo de la Cámara Nacional en lo Contencioso Administrativo Federal que, a través del expediente 16.064/06, denunció "prácticas arbitrarias" por parte de la Bolsa de Cereales de Buenos Aires (BCBA) en detrimento de terceros. El fallo determinó que a partir de las discrecionalidades de la BCBA, los productores debían recurrir a mercados informales para la comercialización de granos. En el comunicado conjunto, las seis bolsas negaron cualquier tipo de arbitrariedad.

"El que comercializaba sin oblea no necesariamente estaba en negro. Lo mismo ocurría al revés. Detectamos muchos casos y maniobras donde aparentemente estaba todo bien porque tenían la oblea, pero habían fraguado los datos", indica-

el registro y control de la comercialización de granos. Queja de las bolsas cerealeras

un sistema gratuito, pero controlado

El nuevo régimen borra de la intermediación a las bolsas de cereales, que se encargaban de emitir, en forma onerosa, la oblea habilitante de la operación. La identificación de compradores, vendedores y de cantidades almacenadas es el objetivo.

ron a **Página|12** desde el área de fiscalización de la AFIP.

El cambio en el sistema de comercialización está planificado en tres etapas. A partir del 1º de mayo los productores deberán registrarse en la web de la AFIP para iniciar el proceso de comercialización (lo que antes era la entrega de la oblea). Luego seguirá un proceso de presentación de documentación que se llevará a cabo en los casi 200 puntos de atención del organismo.

Para una segunda etapa, todo el trámite administrativo se realizará vía web, con la intervención de la Oncca. En esta instancia, el organismo que maneja Emilio Eiras registrará las operaciones en base a la cantidad de hectáreas declaradas por los productores y en función de la capacidad de almacenamiento de los acopiadores. "Esta etapa es para detectar los silobolsas que no se declaran", enfatizó Echegaray.

Y la tercera etapa incluye el control físico de los acopios. De esta manera –explicaron desde la AFIP– se cruzarán las nuevas bases de datos para saber quién vende, quién compra y cuándo se mueve esa carga. "Primero fuimos por el transporte y ahora por los registros de compraventa", afirmaron en el organismo público.

En última instancia, el ente recaudador pretende una menor evasión impositiva por parte del sector agropecuario. "La mayor recaudación impactará en Ganancias y en el IVA. Buscamos la transparencia del sistema", aseveró Echegaray.

En el comunicado conjunto, las bolsas de cereales aseveraron que siempre "manejaron un sistema transparente y gratuito" y criticaron el cambio en las reglas de juego. Sin embargo, desde la Bolsa de Cereales de Rosario señalaron a este diario que no creen "que haya muchas repercusiones en el mercado", y reconocieron que "habrá mayor fiscalización por parte del Estado".

Gustavo Mujica



Ricardo Echegaray, de la AFIP, al anunciar los cambios en el registro de operaciones cerealeras.

Los alcances del sistema

La AFIP fijó, a través de una resolución publicada ayer en el Boletín Oficial, los alcances de las Carta de Porte para el Transporte Automotor y Ferroviario de Granos. Podrán solicitarla los productores inscriptos ante el ente regulador y los operadores del comercio de granos que se encuentren inscriptos en el Registro Unico de Operadores de la Cadena Comercial Agropecuaria Alimentaria. Asimismo, se creó el Código de Trazabilidad de Granos, que deberá ser consignado en cada Carta de Porte que ampare el traslado de los granos, excepto cuando el traslado sea realizado por transporte ferroviario o fluvial. A partir del código de trazabilidad, la AFIP realizará un seguimiento exhaustivo de los granos. Con la informatización de este registro, el ente recaudador podrá cruzar los datos de las cartas con los que obtendrá del nuevo sistema de comercialización. "Así sabremos que lo que se mueve por las rutas es lo que está en los contratos", aseveraron desde la AFIP.

EE.UU. se ilusiona con los resultados

La banca resucita

Se estrellaron y desplomaron, los rescató el Estado y ahora dicen que ya pueden caminar solos. Ayer fue el turno del seminacionalizado Citibank que anunció resultados positivos por primera vez en quince meses. Durante la semana Goldman Sachs, Wells Fargo, Bank of America y JP Morgan dieron a conocer sus beneficios para el primer trimestre evidenciando mejoras parciales de rentabilidad. Este panorama de balances de los bancos coincide con la publicación de los resultados de los "test de stress" que está llevando adelante el Tesoro para determinar el estado de salud de las entidades.

Las principales plazas bursátiles del mundo despidieron la semana en alza. En Nueva York, el Dow Jones experimentó un pequeño aumento del 0,07 por ciento y el Nasdaq otro 0,16 por ciento. En Buenos Aires, el reducido Merval subió 0,29 por ciento y acumuló una alza del 8,2 por ciento en la semana. En el mercado de cambios, la cotización del dólar se mantuvo estable a 3,70 pesos.

El titular de la Reserva Federal, Ben Bernanke, señaló que el colapso del crédito en Estados Unidos causó "un daño que probablemente durará por largo tiempo" sobre el precio de las viviendas, la riqueza de los hogares y la calificación de crédito de los consumidores. "Los beneficios que se esperaban de la innovación financiera no han resultado ser tan buenos como se prometía", reconoció, un poco tarde, el frustrado Bernanke.

El Citigroup, controlado en un 40 por ciento por el gobierno norteamericano, anunció beneficios por 1600 millones de dólares para el primer trimestre de 2009. El año pasado había perdido 5110 millones en el mismo período. "Los resultados reflejan la fortaleza del Citi, tenemos nuestro mejor resultado desde el segundo trimestre de 2007", festejó Vikram Pandit, CEO de la compañía, que se olvidó de mencionar la ayuda de 50 mil millones que recibió del gobierno en el brillante desempeño de la empresa. Otra iniciativa del banco que ayudó a mejorar su posición fue el recorte del 23 por ciento de sus gastos operativos gracias al despido de 13 mil empleados en los últimos meses.

El lunes será el turno del Bank of America de publicar sus resultados y Morgan Stanley lo hará el miércoles. Pese al optimismo con el que presentan sus resultados las tambaleantes entidades financieras, el crédito no sólo no mejora sino que continúa contrayéndose en Estados Unidos y Europa. Algunos especialistas advierten que las recientes modificaciones autorizadas por el gobierno en la valuación de sus activos están permitiendo sobredimensionar las ganancias y minimizar las pérdidas.



Desalojo violento

La policía de Mar del Plata desalojó ayer por la fuerza, con gases lacrimógenos y balas de goma, a los integrantes de 54 familias pobres que desde hace tres meses venían ocupando un conjunto de viviendas del barrio "El Martillo", en las afueras de la ciudad balnearia. Como resultado del operativo, que fue violento y rápido, ya que apenas duró unos 15 minutos, la policía detuvo a 22 personas. El operativo estuvo a cargo del jefe de la Distrital Centro de la policía marplatense, Gustavo Salvá, quien luego de leer el fallo judicial que ordenaba el desalojo, les dijo a los hombres bajo su mando que procedieran a ejecutarlo. Hubo forcejeos, pedradas contra los policías, gases, palos y balas de goma contra los pobladores, muchos de ellos adolescentes y niños. Al lugar no concurrieron ni funcionarios de primera línea del municipio local, ni asistentes sociales, ni empleados de la Secretaría de Derechos Humanos. La abogada Gloria León, quien representa a las familias, estaba anoche en la comisaría cuarta reclamando por los detenidos. Dijo que se encontraban entre ellos el abogado Juan Pablo Gelemur, que también acompañaba a las familias, y dos periodistas del diario *El Atlántico*. Unas cien personas estaban con León, quien sostuvo que no se moverían del lugar "hasta tanto nos den explicaciones" sobre lo sucedido. La policía justificó la represión diciendo que los habían atacado "con piedras y bombas Molotov".

Desarmadero policial

Un cabo primero de la Policía Federal fue detenido durante un allanamiento realizado en un taller mecánico en la localidad bonaerense de Glew, en el que se hallaron autos con pedido de secuestro por haber sido robados. Fuentes policiales dijeron que el procedimiento fue realizado en Guido Spano y Capitán Olivera, partido de Almirante Brown, donde fue apresado un cabo primero de 33 años. El policía detenido, que presta servicios en la División Espectáculos Públicos de la Federal, era el responsable del taller mecánico.

Abuso sexual y contagio

Cuatro niños de entre 7 y 11 años habrían sido violados por un adolescente de 18, allegado a la familia, y a raíz del abuso padecerían sífilis, en un hecho que conmocionó al barrio Nicolás Avellaneda de la ciudad cordobesa de Villa María. El joven presunto agresor sexual fue demorado en la sede policial, pero luego se lo liberó ante la falta de pruebas que lo vincularan directamente al hecho.

Vecinos de Palermo denuncian masivos y arbitrarios acarreos de autos

La grúa se vino con todo

Desde el martes pasado, decenas de autos que están bien estacionados son llevados a la playa de infractores. Los vecinos cortaron anoche la esquina de Bulnes y Charcas para protestar. "Es sólo un fin recaudatorio de Macri", se quejan.

"Mauricio Macri quiere convertir la ciudad en una sociedad anónima. La única intención del gobierno porteño es la fácil recaudación de dinero: en la zona casi no hay cocheras en los edificios y los estacionamientos son muy caros y escasos." Juan es uno de los más de 50 vecinos, propietarios y comerciantes del barrio de Palermo que ayer a las 19 impidieron la circulación de autos en la esquina de Charcas y Bulnes. El objetivo del corte: "libre estacionamiento". Porque desde el último martes, sin aviso previo, con señalizaciones "defectuosas o confusas" y con grúas propiedad del gobierno, una empresa cuya concesión renovó la gestión PRO –Dakota S.A.– acarrea los autos estacionados en la mano derecha y cobra por los servicios prestados 190 pesos por vehículo. "Además, hay que sumar el costo de las multas –37 pesos con 50 centavos– y el de la playa de estacionamiento adonde llevan el auto. En total, el negocio suma 140 pesos", se quejó furioso el vecino horas después de recuperar su camioneta.

Guadalupe Lombardo



Según los vecinos, las grúas no discriminan entre autos bien y mal estacionados.

Cerca de las 19, señoras con vestuarios beige y hombres con bermudas y zapatos náuticos empezaron a aproximarse a la esquina de Charcas y Bulnes. También participaron de la concentración jóvenes de traje –la mayoría estudiantes de abogacía– y chicas de tailleur. Alicia, una vecina de Charcas al 3500, fue la primera en exponer la situación ante los hasta entonces desconocidos: "Esta es una represalia concreta por los parquímetros que tuvieron que sacar de Barrio Norte y Recoleta. Lo que necesita la empresa es recaudar", dijo la mujer vestida con tonalidades marrones. En voz alzada continuó la explicación sobre la forma "totalmente autoritaria y caótica que las grúas tienen para llevarse los autos. Es indiscriminado". La medida "recaudatoria" abarca una zona considerable del barrio: desde Sánchez de Bustamante hasta Salguero y de avenida Santa Fe a Paraguay. "Las grúas levantaron, a partir del martes, más de 60 autos por día", aseguró Alicia, una de las promotoras de la jornada de protesta.

El encuentro vecinal continuó con algunos testimonios de propietarios y comerciantes que habían sufrido el acarreo de sus propios vehículos. Con uno de sus dos hijos en brazos y bolsas de shopping en la otra extremidad, Rosario recordó que "a las 6 de las mañana el encargado del edificio me avisó que la grúa me estaba llevando el auto. Bajé, corrí y los empleados de la empresa me dijeron que para saber dónde iban con mi auto me tenía que fijar en un cartel de la calle". Porque, dependiendo de la suerte de cada automovilista, "algunas veces dejan un aviso –un cartel rojo– en el lugar" y en otros casos la señalización de Bulnes y Mansilla, cubierta por las ramas de un frondoso árbol, proporciona la información pertinente. También Natalia sufrió las consecuencias de "la locura recaudadora de Macri". Según la treintañera de trajecito negro, a cualquier hora y en cualquier lugar, sin importar si están de mano derecha o izquierda, los empleados de Dakota S.A. acarrean los vehículos. "Las grúas funcionan incluso de madrugada. Hoy (*por ayer*) las escuché a las 2", dijo Natalia.

La preocupación fundamental durante el encuentro fue "cómo podemos saber dónde y en qué momento se puede estacionar a mano derecha. Un estacionamiento cuesta alrededor de 600 pesos y por la presencia de las grúas están subiendo el precio", aseguró Rosario, casi a los gritos, obligada a subir su tono por el bullicio que provocó la indignación de los demás vecinos. A las 19.30, entonces, sin votación previa, la protesta vecinal y comercial tomó la calle Charcas. "No es una medida de tránsito, es un problema de recaudación", gritaban los presentes. Juan, vecino y estudiante de abogacía, fue el encargado de explicar la consigna a **Página|12**: "Por ejemplo, en Bulnes no hay congestionamientos. No funcionan líneas de colectivos, no hay bancos ni escuelas en esas cuadras y, de todas maneras, no se puede estacionar". Vecinos y comerciantes, sin embargo, pidieron explicaciones a la empresa como al gobierno porteño, "pero la respuesta no llegó –dijo el futuro abogado–. De hecho, cuando llamamos a la municipalidad nos dijeron que de mano derecha se podía estacionar, cuando la grúa también acarrea vehículos de esa mano".

A las 20, los manifestantes cortaron también Bulnes. Martín, el dueño del bar de Mansilla y Bulnes, relató su propia cruzada contra los empleados de Dakota S.A.: "Siempre dejé mi camioneta en la calle. El miércoles se la vinieron a llevar. Entonces les pedí que me mostraran los papeles de permiso para levantar autos en la vía pública y me contestaron que los fuera a pedir a la empresa. Mi respuesta fue que como yo tenía que circular con la cédula verde y el registro de conducir para estar en regla, ellos no se podían llevar la camioneta sin mostrar los papeles". La advertencia funcionó y el vehículo continúa en la puerta de su comercio.

Informe: Mariana Seghezzo.

Un hombre baleó a otro por un incidente de tránsito

El choque que terminó a los tiros

Eran cerca de las 8 de la mañana. Primero, en la avenida Apolinario Figueroa hubo un choque entre una vieja camioneta conducida por un paseador de perros y un auto gris que los testigos reputaron nuevo, en el que viajaban dos hombres. De auto a auto comenzó una discusión entre los conductores, hasta que al llegar a Scalabrini Ortiz y Padilla un semáforo detuvo a los vehículos. Del auto nuevo bajó el acompañante del conductor, baleó al paseador, regresó al auto y escapó. El joven, identificado como Matías Gil, de 35 años, fue internado de urgencia en el Hospital Durand.

En la caja de la camioneta quedaron los tres perros que estaba transportando para pasear en Palermo. Al cierre de esta edición, ni el conductor ni el hombre que disparó contra Gil habían sido detenidos, aunque la policía desplegó un operativo para dar con su paradero. Luego de una mañana en la que se barajó la posibilidad de que hubiera sufrido daños irreparables en la médula y perdiera la movilidad, los médicos del Durand informaron que Gil se hallaba fuera de peligro.

Nadie escuchó que el agresor dijera nada al paseador antes de acercarse a la ventanilla de la camioneta Volkswagen negra, disparar contra él y dejarle una bala alojada en el tórax, y el mismo Gil declaró que no lo había visto nunca antes en su vida, hasta ayer. Mientras el agresor y el otro hombre escapaban por Scalabrini Ortiz, el paseador baleado quedó inconsciente por la herida y el shock emocional, ante lo cual los testigos y vecinos de la zona llamaron al SAME. Una vez en el Hospital Durand, fue sometido a las primeras curaciones, y luego derivado al Hospital Italiano para realizarle una tomografía computada.

Entre tanto, los perros que Gil estaba a punto de pasear cuando todo sucedió permanecieron en la caja de la camioneta mientras el personal de la Policía Científica procedía a los trabajos de medición y búsqueda de rastros y huellas. Posteriormente, los efectivos de guardia en la comisaría 27ª se ocuparon de dar comida y agua a los animales, hasta que, horas después, sus dueños pasaron a retirarlos.

Luego de la realización de la tomografía, Gil fue nuevamente ingresado al hospital de Parque Centenario, en donde quedó internado y con pronóstico más favorable, habida cuenta de que el proyectil quedó alojado al costado de la columna vertebral, sin comprometerle la movilidad de su cuerpo. El herido, de todas maneras, permanece sedado. Estaba "muy loco de dolor, pálido", contó su madre a la prensa.

De los comercios aledaños al lugar del ataque fueron secuestrados videos de cámaras de seguridad.

Crecimiento en la cantidad de contagios autóctonos

La lista del dengue

Ya son casi 14.600 los casos de contagio local en todo el país. San Juan negó que allí se hubiera registrado un caso, como dijo el Ministerio de Salud nacional. Landriscina se suma a la campaña.

Un crecimiento en la cantidad de contagios autóctonos e importados, y ninguna novedad en la lista de personas muertas a causa de la enfermedad constituyeron el parte oficial que el Ministerio de Salud publicó en su reporte de dengue del día de ayer. Mientras que en todo el país son 14.598 los casos autóctonos, 838 los importados y tres los hemorrágicos, Chaco (con 8066 autóctonos y dos importados), Catamarca (3728 y uno) y Salta (1710, 98 y 3 hemorrágicos, dos de ellos muertos y uno curado) continúan encabezando la nómina de territorios más afectados. El recuento generó una controversia con San Juan, cuyo ministro de Salud dijo que "mienten" quienes afirman que hay un caso de dengue en la provincia, precisamente la información brindada por el ministerio nacional al indicar allí la existencia de un contagio importado. Mientras Ocaña viajaba nuevamente a Chaco para recorrer distintas zonas afectadas, el humorista Luis Landriscina se sumó a la campaña contra el dengue invitando a todos a afiliarse "al partido de la vida" porque a la enfermedad se la vence con "una lucha que la tenemos que hacer entre todos".

La cantidad de casos autóctonos aumenta en Rosario, donde ayer fueron confirmados cinco (que se sumaron a otros 16 importados). Se trata de personas "de la zona sur de la ciudad y (que) tienen una buena evolución. Una sola se encuentra hospitalizada", informó el director del Area VIII de Salud de Santa Fe, Lelio Mangiaterra. En Hersilia, "la mayoría" de los 401 afectados "está curada", de acuerdo con la directora de Promoción y Protección de la Salud del Ministerio de Salud provincial, Andrea Uboldi, quien agregó que sólo siete pacientes estaban internados y "se están reforzando los servicios de salud y ayer se hizo una fumigación completa semanal". Donde sí la provincia registró 10 casos autóctonos nuevos –informó la funcionaria– fue en Gato Colorado, en el límite con Chaco, y cuya población "constantemente cruza, va al banco, hace compras en los negocios, conviven con los de Villa Silvina", localidad donde hace un mes se habían confirmado casos de dengue. "Los colocamos como autóctonos, pero todos indicaron que estuvieron en Chaco", indicó Uboldi.

En Córdoba, "no tenemos enfermos graves y los hospitales no están colapsados", declaró el ministro de Salud Oscar González, al tiempo que pronosticó un aumento de casos en los próximos 15 días. De momento, en toda la provincia se han confirmado 45 casos, 36 probables y 221 sospechosos; y ayer los fabricantes entregaron al gobierno provincial 37 mil unidades de repelente –cuyo precio trepó de 7 a 20 pesos en los últimos días– para ser distribuidos a sectores de bajos recursos.

Por otra parte, la campaña de prevención comienza a rendir frutos, aun los más inesperados: en Córdoba capital (donde se confirmaron los primeros dos casos autóctonos y se esperan 187 resultados de consultas), la Secretaría de Ambiente dispuso que las visitas a los cementerios se suspendieran por 15 días, lapso en el que "el personal de las necrópolis San Jerónimo y San Vicente se abocará a tareas de limpieza, descacharrado e higienización de los predios". En territorio bonaerense, en tanto, el cementerio de La Plata comenzó a reemplazar el agua de los floreros por arena, para anular posibles focos de reproducción del mosquito.

Mientras todo esto pasaba, Luis Landriscina volvía a su Villa Angela natal, en Chaco, para colaborar con la campaña de prevención. "Hay que preocuparse –declaró–, pero para ocuparse."

DyN



En la ciudad de Buenos Aires hubo fumigaciones en varias zonas.

Muestra fotográfica por el 120º aniversario del barrio

Mataderos, una historia en imágenes

Por E. V.

Los corrales y frigoríficos fueron el motor que le dio origen al barrio, aunque un siglo después constituyen el principal freno para su desarrollo. Mataderos, que le debe su nombre a aquellos centros de comercialización y faena de ganado, cumple 120 años y lo celebra con un homenaje a su historia. Los festejos se llevarán a cabo hoy, a partir de las 10, con un desfile de un centenar de jinetes a caballo. Y a partir del lunes podrá hacerse un recorrido por la historia del barrio a través de una muestra fotográfica en "El Banquito", una antigua sucursal del Banco Nación ubicada dentro del predio del Mercado de Hacienda.

La muestra reúne más de 50 fotografías del barrio, desde las primeras imágenes del mercado hasta las casas de principios del siglo XX que sobreviven en la calle San Pedro. Las tomas fueron rescatadas del archivo del Ministerio de Desarrollo Urbano y del Archivo General de la Nación, a las que se suman imágenes actuales registradas por la curadora de la muestra, Paula López Delfino.

El cumpleaños 120 del barrio se celebró, en rigor, el 14 de abril, fecha que evoca el día de 1889 en que se colocó la piedra fundamental de los nuevos mataderos, que venían a reemplazar a los viejos corrales de Parque de los Patricios. Pero la inauguración fue recién el 21 de marzo de 1900, con el faenamiento del primer animal. En torno de esos corrales fue creciendo el barrio, poblado en su mayoría de trabajadores vinculados a esa actividad.

"Quisimos mostrar un barrio que es mucho más que una feria de domingo y un mercado", dice a **Página|12** Paula López Delfino. Por eso, en la muestra no están las clásicas imágenes turísticas, como la Recova o el Monumento al Resero, pero sí otras menos conocidas como el mirador que a fines de siglo XIX era utilizado para avistar posibles avanzadas de malones, el frigorífico municipal, el Hospital Zubizarreta, construido en 1912 y demolido en 1981 por la dictadura, un afiche de Justo Suárez, el Torito, una gloria del box que hizo célebre al barrio, o ilustraciones de Alberto Breccia, uno de los dibujantes de *El Eternauta*, vecino ilustre del barrio. El matadero le dio nombre al barrio, que también se conoció como Nueva Chicago, por la ciudad norteamericana donde prevalecía la industria de la carne. Y ese apodo le dio nombre al club, fundado en 1940. De esos años es una de las fotos que muestran un partido de fútbol con las viejas instalaciones de la institución como fondo.

La muestra puede verse en la avenida Lisandro de la Torre 2406, hasta el 20 de junio, en un horario muy restringido, de lunes a viernes, de 9 a 12.



El Banquito, sitio histórico donde se realizará la muestra.

Opinión
Por Eduardo de la Serna *

¿Seguridad?

"Nos están matando a todos." Los espasmos.

Cada vez que ocurre un crimen terrible, espasmódicamente, los medios –que no pueden quedar "fuera" del rating encabezado por Radio 10 (*sic*)– salen a la cacería de familiares, parientes y amigos de la persona asesinada. Espasmódicamente, los políticos salen a proponer la primera medida que sobrevuela sus mentes, desde muros a pena de muerte, baja de edad de imputabilidad o justicia por mano propia. Espasmódicamente, el público "compra" el discurso fácil y así empieza a rodar un nuevo "rating", el de las soluciones.

Y me surgen preguntas. ¿No es evidente que atravesados por el dolor, los cercanos a la víctima dirán –en general, porque hay excepciones– cosas también terribles, como descuartizamiento, fusilamiento, castración o prisión perpetua...? Y, ¿no es evidente que eso da comienzo a una espiral de pseudo soluciones que sólo apaciguan un poco el dolor y la bronca con algo que se parece bastante a la venganza y calmará hasta que un nuevo caso terrible enlute la sociedad? ¿No aprendimos de la catarata espasmódica de "leyes Blumberg" que no sólo no sirvieron sino que eran perversas? Pretender soluciones simples y rápidas, además de infantil, es falso; la solución es compleja y a largo plazo. Es cierto que no se ve que los gobiernos (de ayer, antes de ayer y hoy) tengan un plan, abran un debate, consulten expertos nacionales y extranjeros, vayan haciendo camino. Pero tampoco se ve que muchos medios busquen calmar las aguas: no es lo mismo que un notero cubra una marcha, a que ese notero entreviste al hermano, la hija o sobrino de la víctima. ¿Qué van a decir en medio de tanto dolor? ¿Qué capacidad van a tener para proponer soluciones? Y –sobre todo– ¿qué mensaje para la sociedad se está dando? ¿Que hay inseguridad? ¡Por supuesto que la hay! ¿Pero que la persona quebrada por la tristeza y la bronca sugiera soluciones sólo sirve para que la sensibilidad que despierta el caso engendre una cadena de solidaridad que "comprará" la supuesta solución. Creo que también los medios tienen una responsabilidad en esta situación. Aunque Radio 10 les gane en el rating. Al fin y al cabo, el morbo siempre vende.

Y, en medio de tanto dolor, otra vez se escucha "¿y dónde están los de los derechos humanos?". Eso ya lo dijo el pseudoingeniero Blumberg, la sanisidrense señora de Garnil, el cómico Tinelli y ahora nueva gente transida por el dolor. A lo mejor alguien debería explicar qué son los organismos de derechos humanos, porque son temas que poco tienen que ver entre sí. Sí debemos esperar que los organismos del Estado se hagan presentes y busquen activamente soluciones justas y eficaces. Y que los medios nos permitan ver los pasos que se van dando. Todo lo demás, en tiempos electorales, tiene un tufillo extraño y en la realidad no parece preocupación por el dolor.

* Miembro de Sacerdotes en la Opción por los Pobres.

Acto en el Obelisco en reclamo de justicia y con escasa concurrencia

Un pedido por la ley juvenil

Familiares y vecinos de Daniel Capristo se congregaron en la Plaza de la República. Hubo pocos cientos de personas. Facundo, el hijo de la víctima, dijo que "el que mata debe pagar". Entre los concurrentes hubo expresiones discriminatorias y xenófobas.

Por Carlos Rodríguez



Sandra Cartasso

Facundo Capristo pidió juntar un millón de firmas para que se apruebe la ley penal juvenil.

El Obelisco, habitual escenario de festejos deportivos, fue elegido ayer por los familiares y amigos de Daniel Capristo, asesinado el miércoles en Valentín Alsina, para realizar un acto en homenaje al camionero fallecido y para reclamar seguridad. El orador principal fue Facundo Capristo, de 24 años, hijo de la víctima, quien pronunció un discurso más emotivo que político, aunque finalizó con una demanda dirigida al gobierno nacional y a los legisladores: "Tenemos que reunir un millón de firmas para que se apruebe una Ley Penal Juvenil, porque el que mata tiene que pagar. Tenemos que hacer algo porque si seguimos así nos van a matar a todos". En el mensaje, Capristo hijo eludió –desde la tribuna– expresiones como el recurrente pedido de "pena de muerte" que se oyó en la marcha de Lanús la noche anterior. Más dura fue la actitud de la mayoría del público asistente –unas 400 personas–, que descargó un abanico de broncas enfocadas en la presidenta Cristina Kirchner, en la clase política en general y en gestos francamente xenofóbicos que hicieron blanco en los habitantes de las villas y en los inmigrantes llegados de países vecinos.

"Control de natalidad", decía el cartel que exhibía un chico joven, muy bien vestido, que explicó de esta forma la idea que dejaba entrever su mensaje: "Esas negras, las que viven en las villas, tienen siete hijos y después los dejan que se críen en la calle". Y siguió con sus argumentos discriminatorios, señalando a los que viven en las villas como supuestos agentes del mal: "Los padres de esos chicos les enseñan a robar. Por eso hay que instrumentar un plan para controlar la natalidad".

Entre los grupos que se fueron formando en la Plaza de la República, alrededor del Obelisco, se destacaba el que se congregó alrededor de Juan Carlos Blumberg, el padre de Axel, quien recordaba con nostalgia las marchas que supo convocar, con el mismo eje de la "inseguridad", después del asesinato de su hijo, víctima de un secuestro extorsivo. "Yo fui a todas sus marchas", le repitieron, una por una, tres señoras del barrio de Almagro que llevaban carteles con críticas a la clase dirigente: "A los calienta sillones, ya basta. ¡Hagan algo!". También se vio otra pancarta que decía "no más caras tapadas de los delincuentes asesinos", en alusión a las medidas que se toman para resguardar la identidad de personas imputadas cuya culpabilidad todavía no fue probada.

Aníbal, un vecino del barrio porteño de Congreso, intentaba, en solitario, desglosar un discurso que buscaba profundizar en las raíces de la violencia: "Nada se va a solucionar si no pensamos que esos chicos (se refería a los 'pibes chorros') no han tenido educación, ni han tenido un trabajo, ni han tenido contención de nadie. Si no logramos que su realidad cambie, la violencia siempre va a estar presente. Ellos son víctimas, aunque también puedan ser victimarios". Sus razones chocaban contra el rechazo rotundo de sus interlocutores ocasionales: "Hay que matarlos". "No tienen cura". "No sirven para nada". "No quieren trabajar". "Hay que echar a todos los bolivianos y a los paraguayos". Las frases parecían latigazos. Aníbal optó por retirarse en silencio.

Las demandas que se exhibieron en los carteles apuntaban a temas muy diversos: "No más celulares en las cárceles. No más secuestros ni muertes" o "No compremos productos robados". Un vecino de Avellaneda, al explicar su mensaje, comentó que "todo el mundo compra objetos robados a bajo precio, sin darse cuenta que esa es una forma de fomentar la delincuencia. Si no tuvieran donde vender los celulares, no los robarían".

Los manifestantes habían partido hacia el Obelisco desde diferentes puntos: la plaza principal de Valentín Alsina, la sede de la firma Andreani, para la que trabajaba Daniel Capristo, en Avellaneda, y el puente Victorino de la Plaza, en Barracas. Por la mañana, en el cementerio de Lanús, habían sido sepultados los restos del hombre asesinado. Unas cien personas concurrieron al sepelio.

Los organizadores de la marcha habían previsto la participación de miles de personas, pero en el Obelisco sólo se reunieron varios centenares, entre ellos familiares de otras víctimas de hechos violentos. Desde Mirta, la hija de Salvador Carregada, muerto durante un robo, hasta los padres de Cristian Robles, el hijo de un policía federal que fue asesinado a balazos por agentes de la misma fuerza que lo confundieron con un ladrón.

"Nunca quise estar en este lugar, no se lo deseo a nadie. A mi papá lo mataron ante mis ojos. Me lo sacaron de las manos. A mí no me lo van a devolver, pero quiero que se haga justicia, porque el que mata tiene que pagar por lo que hizo", dijo Facundo Capristo, al hablar desde la chata de un camión que fue estacionado en el extremo sur de la Plaza de la República. La manifestación, en ningún momento interrumpió el tránsito por la Avenida 9 de Julio, ni por las calles Cerrito y Carlos Pellegrini.

"Yo los voté y espero que hagan algo por todos nosotros. Estoy dispuesto a reunirme con Cristina, pero quiero que cambien las leyes para que todos tengamos seguridad", dijo el hijo de Capristo. La sola mención del nombre de la Presidenta, hizo que el público estallara en insultos y cánticos adversos. En algunos momentos reapareció el "que se vayan todos". Facundo Capristo sostuvo que ya nunca podrá "ser feliz", pero deseó que la muerte de su padre "sirva para poner un punto final a tantas muertes. Si no somos capaces de hacer justicia, no vamos a poder hacer un gran país".

Los investigadores confirman que Capristo salió armado para enfrentar el robo

La secuencia que derivó en el crimen

Capristo tenía varias armas registradas legalmente. Todo indica que salió de su casa con una de ellas, un revólver calibre 38, después de escuchar un disparo del chico. No está claro si el hombre también tiró. El chico tiene una pequeña herida, posiblemente de bala.

Por Raúl Kollmann

Cuando escuchó un disparo, Daniel Capristo, asesinado el miércoles a la noche en Lanús, salió a ver qué pasaba con un arma en la mano: un revólver calibre 38. No está claro todavía si Capristo alcanzó a disparar, pero esto seguramente derivó en que el ladrón reaccionara disparándole primero. **Página|12** pudo verificar ayer que el camionero asesinado tiene registrado el uso de varias armas, entre ellas un revólver calibre 38 como el que se encontró en la escena del crimen, lo que confirma que Capristo salió armado para enfrentar la situación. La dura agresión contra el fiscal Enrique Lázzari demoró las pericias, el levantamiento de los rastros y la investigación en sí misma, pero con el correr de las horas parece empezar a aclararse cómo fue la secuencia que derivó en el homicidio del camionero.

Para los investigadores, tanto judiciales como policiales, todo empezó con el abordaje del chico de 14 años a los hijos de Capristo –el mayor de 24 y el menor de cinco– para robarles el Fiat Palio con el que llegaban a su casa de Lanús. El relato de los propios hijos es muy claro en este aspecto: el menor obligó a los dos hijos a bajarse del auto y pretendió llevarse el vehículo.

Sin embargo, una vez en el asiento del conductor del Palio, el ladrón no lo pudo hacer arrancar. Todo indica que en esa circunstancia se le escapó un tiro. La conclusión surge de un dato: en el parante del Fiat hay un disparo, pero según la versión que le dieron los investigadores a este diario, el proyectil impacta de adentro hacia afuera. En principio estaba la idea de que ese primer disparo fue hecho por el propio Capristo, algo que todavía está por verse, pero la impresión que tenían ayer los investigadores –por la trayectoria– es que el tiro se le escapó al adolescente.

Télam



Facundo Capristo contó que al ladrón se le escapó un tiro cuando quería poner en marcha el auto.

El caso vuelve a demostrar que en el noventa por ciento de los hechos, el uso de un arma para evitar un robo trae gravísimos perjuicios.

El arma de Capristo, un revólver, no libera las vainas, ya que quedan en el tambor. Por lo tanto sólo un peritaje sobre la misma arma puede determinar si disparó o no. En cambio, en el piso se encontraron numerosas vainas de la pistola Bersa .380 con la que el muchacho asesinó al camionero. Hay un detalle que haría pensar en que Capristo disparó: el chico tiene un roce en la pierna, que podría ser compatible con el roce de un proyectil, pero como la bala no penetró, es imposible comprobarlo.

En cualquier caso, todo indica que al ladrón se le escapó el disparo dentro del auto y eso hizo que Capristo saliera de su casa armado. La lógica indica que el menor lo vio y le disparó hasta matarlo. Después empezó a correr y a unos 100 metros se deshizo de su pistola, la que fue encontrada por los vecinos y las autoridades policiales y judiciales que, después de la conmoción, recogieron las pruebas en la escena del crimen.

Según los primeros elementos de la investigación, el menor no llegó solo al robo. Sus cómplices –posiblemente dos– estaban esperándolo en un Fiat Duna a pocos metros de la casa de la calle Florida. Sin embargo, con el primer disparo, los cómplices huyeron.

El caso de Lanús vuelve a demostrar que en el noventa por ciento de los hechos, la utilización de un arma para evitar un robo trae gravísimos perjuicios. Suele ocurrir que los delincuentes tienen más sangre fría, más costumbre en la utilización del arma e incluso aparece algún cómplice que la víctima no percibe. La mayor parte de las muertes se producen cuando hay una reacción defensiva o un movimiento que el delincuente cree que es para atacarlo.

La agresión al fiscal

La Unión de Magistrados y Funcionarios del Departamento Judicial de Lomas de Zamora expresó su "solidaridad" con el fiscal del Fuero Penal Juvenil Enrique Lázzari, quien fue "injustificadamente agredido" por vecinos de Daniel Capristo, el chofer asesinado en Valentín Alsina, partido de Lanús.

"Pareciera que unos pocos ciudadanos pretenden arrogarse el uso de la fuerza pública y en una suerte de justicia popular –inéditamente– agreden a quien precisamente la sociedad le ha otorgado el mandato de representarla y defenderla", sostuvo la entidad en un comunicado.

Añadió que "convencidos de que la violencia o la inseguridad no se combate con más violencia y que el accionar de quienes cobardemente incurren en ella los convierte también en sujetos penalmente responsables, abogamos por su identificación así como por la de quienes debieron preservar el orden y la contención que las circunstancias imponían".

Tres miradas sobre el riesgo de defenderse con un arma de un robo

Producción: Ailín Bullentini

Adrián Marcenac *

"Termina en tragedia"

"Ante la ausencia del Estado, cada uno busca su propia salvación. Y el camino más corto es comprar un arma. Esa salvación individual termina casi siempre en tragedia. Sin embargo, es necesario una mirada más amplia. La solución a este gran problema de la inseguridad y la violencia no es armarse ni endureciendo las penas, sino asegurar el cumplimiento de las penas existentes. Muchos sectores, que hacen un uso político de las tragedias como la ocurrida en Lanús, centran el análisis en los delincuentes y en qué se hace con ellos. ¿Por qué nadie se pregunta qué hace un chico de 14 años con un arma, dónde la consigue, quién se la vende? Hay que exigir que la Justicia actúe con profesionalismo y cumpla con su deber. Nadie posa el ojo en el circuito clandestino de armas, cosa que en primer lugar debe hacerla el Estado, y que debe anticiparse a los hechos. Más allá de ofrecer soluciones que apunten a la inclusión, a la erradicación de la miseria, que por supuesto son urgentes pero para las que se requiere mucho más tiempo, esto es a corto plazo. ¿Quién provee las armas? Como sociedad también debemos hacernos ese planteo de dónde salen las armas. En las casas de familia no debe haber armas. En lugar de garantizar un aumento en la seguridad, o termina generando una tragedia en la intimidad del grupo familiar o terminan alimentando el circuito de armas clandestino, ya que en un asalto, por ejemplo, queda en manos de los delincuentes."

* Padre de Alfredo, asesinado en 2006, y miembro de la Red Argentina para el Desarme.

Gabriel Conte *

"El peor riesgo"

"Es mentira que el arma sirve para defenderse. El arma sirve para matar. La persona que elige comprar un arma de fuego para defenderse por sí misma de la delincuencia es la que corre el peor riesgo. El que va a atacar, a robar, se dedica a eso, pero la víctima no. Está probado en muchos países del mundo que la peor forma de defenderse del delito es con un arma: si cuando te roban exhibís un arma, el delincuente disparará la suya seguro. Cuando los medios no explican esto, cuando sólo reproducen violencia, terminan generando una carrera armamentista a nivel urbano. Pero existe un agravante: cuánto más la gente se arma, más posibilidades tiene el delincuente de obtener armas para sí. El mito popular habla de la existencia de un mercado negro. Y si bien es real que gran parte las obtienen de parte de las fuerzas de seguridad corruptas, la realidad es que la mayoría las roban de las casas de sus víctimas. Entonces, es el Estado el que debe asumir un rol más protagónico al respecto. Es prioritario que sancione una ley –la ley de armas, que espera hace más de nueve años ser tratada por Diputados– donde establezca la tenencia de armas como un privilegio, algo muy difícil de alcanzar. Hay que vaciar el país de armas y controlar terriblemente a las que permanezcan en circulación. Hoy es más fácil para un chico conseguir un revólver que un libro. Y eso sucede porque cualquiera puede obtener la portación, porque el Estado no controla como corresponde y porque la Justicia tiene a mano las leyes, pero no las aplica."

* Miembro de la Comisión Latinoamericana para la Prevención de la Violencia Armada.

Sidonie Porterie *

"Incentiva el problema"

"En las últimas encuestas de victimización realizadas en los grandes centros urbanos, la cuestión de inseguridad era el principal motivo aludido por las personas que poseían un arma de fuego en su casa. Nadie les dice a las personas que hay más muertes por violencia entre conocidos que en ocasiones delictivas. Por un lado, la falta de políticas públicas de seguridad, o la reducción de ésta a meras políticas policiales, y la poca, o directamente nula, confianza que la gente tiene en la futura respuesta estatal ante el problema. Por otro, la falta de información, de concientización y prevención por parte del Estado a la sociedad lleva a una doble encerrona. A una social, porque alimenta el recurso de la defensa propia a través del mercado de la seguridad privada y el de las armas de fuego. Y a una encerrona institucional, en el sentido de que el Estado se ve urgido de frenar, cada vez con menos tiempo, el círculo vicioso de violencia. El Estado no trabaja en la concientización, como ocurrió con el Plan de Desarme que contó con muy poca comunicación oficial. Por otro lado, la forma en que los medios tratan los casos como el de Capristo incrementa el miedo, la psicosis y violencia. Sin contextualizar la situación, o presentando como un éxito cada caso en que se pudo evitar un robo, o hasta incluso matar a alguien, a través de la autodefensa, lo único que se logra es incentivar de mala forma el problema. Hay un dato que tiene relevancia a nivel mundial, pero del que nadie se hace eco: cada diez intentos de autodefensa, nueve terminan mal para el que intenta defenderse."

* Directora de Inecip (Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Sociales y Penales).

Condena a 25 años a un joven por un crimen cuando era menor

El doble crimen de Colegiales

El hecho ocurrió en 2006, en una parrilla de la avenida Forest al 1300. El condenado tiene 20 años: cuando participó en el asalto que derivó en el doble asesinato tenía 17. El coautor, que ya entonces era mayor de edad, recibió cadena perpetua.

Un joven que en 2006, siendo menor de edad, participó del doble asesinato a tiros del dueño de una parrilla y su hijastro fue condenado ayer a 25 años de prisión. G.U.T.O., como fue identificado por las fuentes judiciales, tiene ahora 20 años y cumplirá su condena en la cárcel de Ezeiza. Al momento del doble asesinato de Colegiales, tenía 17. La decisión del Tribunal Oral de Menores número 3 –producida en momentos de debate tras el caso de Valentín Alsina– es el resultado de la sentencia según la cual los jueces Horacio Barberis, Gustavo González Ferrari y Sergio Real afirmaron que el menor fue culpable de los delitos de doble homicidio calificado, homicidio en ocasión de robo y resistencia a la autoridad. En el mismo caso, los jueces condenaron a Jonathan Toloza Inostrosa, a quien consideraron coautor, a prisión perpetua por los mismos delitos; y a Sergio Mateo Porpich, el taxista que los transportaba, a 10 años de cárcel, por haberlo considerado partícipe secundario.

La querellante fue Margarita Torres, viuda y madre de las víctimas, quien se encontraba en compañía de familiares y amigos al momento de la lectura de la sentencia, y rompió en llanto al escuchar las condenas.

"Este fallo demuestra que puede haber justicia, cuando la policía y los tribunales actúan con eficiencia y responsabilidad", declaró a la prensa Patricio Poplavsky, abogado representante de la querella.

El doble crimen de Colegiales ocurrió durante la noche del 11 de julio de 2006 en una parrilla de avenida Forest al 1300, donde Jorge Daniel Almada celebraba su cumpleaños con familiares y amigos. Durante la cena, dos ladrones armados ingresaron al local, quitaron a los comensales las billeteras y los teléfonos celulares y exigieron la recaudación del local. Cuando empezaban a emprender la huida, apareció en el lugar Ignacio Bareiro, el dueño, quien ignoraba lo que sucedía. Al verlo, los ladrones lo tomaron por la espalda y le dispararon un balazo. Su hijastro Miguel Almada, de 26 años, intentó defender a Bareiro tirándose encima de quien le disparó, pero entonces el cómplice le disparó dos veces.

Luego se sabría que uno de los asaltantes, Toloza Inostrosa, ocho días antes había sido liberado bajo fianza –tras una apelación–, luego de haber estado detenido 72 días por "tenencia de armas de guerra, abuso de armas", andar en un auto robado y resistirse al arresto. Aun cuando fue considerado como coautor, Toloza, que actualmente tiene 21 años, recibió la pena de reclusión perpetua porque, a diferencia de G.U.T.O., era mayor de edad al momento del hecho.

La investigación policial había determinado que, ante la sorpresa de encontrarse repentinamente con Bareiro cuando planeaban huir, Toloza Hinostroza comenzó a gritarle a G.U.T.O.: "¡Tirale, tirale!". En la causa consta que entonces el joven extrajo una pistola 9 milímetros y asesinó al comerciante a tiros. "Prácticamente lo fusilaron", relató entonces Rubén Bareiro, hijo de la víctima.

Opinión Por Martha Arriola *

Memoria y aportes al debate de seguridad

Al presentar el Plan de Seguridad Ciudadana, la Presidenta nos convocó a "buscar soluciones" y "no crear sensaciones" que sólo sirven para generar más miedo. Desde esa búsqueda, que debe bucear también en nuestra propia historia, nos parece sustantivo recuperar memoria y estrategias de gestión de gobierno que dieron resultado, que fueron efectivas, para apoyarnos en ellas, para ir por más. Pongámonos de pie frente a la avalancha que parece llevarse todo puesto, como si "aquí no hubiera pasado nada". Y digamos las cosas por su nombre en un ejercicio de memoria histórica que es imprescindible.

A fines del año '97, todos los partidos políticos nos pusimos de acuerdo para declarar la emergencia en seguridad, declamar la necesaria intervención al sistema y generar una nueva institucionalidad. Luis Lugones se hizo cargo de conducir esa etapa. El crimen del periodista José Luis Cabezas había sido el detonante trayendo un doloroso aprendizaje colectivo: no habría posibilidad de tener seguridad con complicidad policial en el delito. Esa definición desplegaba consecuencias irrenunciables. Centralmente, que la conducción política se hiciera cargo de delinear un plan integral, que no quedara en manos de la policía (porque la seguridad es mucho más que la acción policial específica).

En 1999, el ex gobernador Carlos Ruckauf, con su lema "hay que meterles bala a los delincuentes", logró desbaratar de un plumazo las bases recién colocadas del nuevo sistema. Era un slogan demagógico a tono con el clima mediático y con el reclamo popular creciente. No una propuesta de gobierno, menos un posicionamiento responsable frente al proceso apenas comenzado año y medio antes. Luego huyó a la Nación, dejando un caos en la provincia.

Felipe Solá, entonces su vicegobernador, quedó a cargo del gobierno provincial. Se sucedieron ministros de Seguridad a un ritmo vertiginoso. Catorce ministros entre el 2000 y el 2004. Una mención particular merece Juan Pablo Cafiero, que intentó recuperar el concepto del plan estratégico señalado.

El gobernador había perdido ya demasiado tiempo. Y la ola de secuestros extorsivos detonaba en las marchas multitudinarias encabezadas por el falso ingeniero Blumberg. Año 2004. Se recurre entonces al plan inicial que había quedado trunco. Y a la figura de Arslanian para volver a conducirlo. No fue Felipe Solá quien tomó el problema para abordarlo. Fue la realidad que le explotaba en las manos. En ese momento, el entonces presidente Néstor Kirchner debió intervenir para sostener la gobernabilidad de la provincia y señalar la necesidad de recuperar aquel plan integral.

El costo de la contrarreforma es altísimo, porque no debe haber peor reforma que la que no se sostiene en el tiempo con responsabilidad política.

Entre los años 2004 y 2007 se retoman los ejes de la reforma del sistema de seguridad en la provincia. Nos arremangamos de nuevo. La descentralización se materializó en la creación de 32 Jefaturas Departamentales y la llegada de la policía Distrital a los municipios y la Comunal a los partidos de menos de 70.000 habitantes. Se profesionalizó la fuerza con planes para completar los estudios secundarios, la creación del Centro de Altos Estudios Policiales para Tecnicaturas en Seguridad y convenios con universidades para los estudios de grado y postgrado. Del mismo modo, se avanzó en fortalecer la técnica operativa con 22 Centros de Entrenamiento. Se unificó el escalafón porque todos deben tener posibilidades de crecimiento dentro de la fuerza en función de mérito, formación y desempeño. Se la dotó de más recursos y de mejores salarios. Se logró incrementar el ingreso de policías por año, para lo cual se descentralizaron y multiplicaron escuelas de formación (de 1000 policías se llegó a ingresar 5000 por año). Se renovó la Auditoría de Asuntos Internos y su conducción quedó a cargo de civiles ajenos a la estructura policial para garantizar un efectivo control. Se creó la Central de Emergencias Policiales 911, herramienta que puso a prueba la respuesta policial rápida y que se organizó en tiempo record.

Se convocó a la comunidad para lograr una efectiva participación ciudadana a través de los Foros de Seguridad cuya tarea puede sintetizarse en tres ejes: control comunitario del accionar policial, prevención situacional y prevención social de la violencia.

Hubo resultados. Mal que les pese a quienes desisten de datos. También mística.

Uno de los ejes fue recuperar la confianza de la comunidad. Pasar de marchas espasmódicas a organización comunitaria en cada barrio, con acciones concretas y trabajo conjunto policía-comunidad. Los ciudadanos participaban en el Plan Local de Seguridad elaborando Mapas de Prevención Comunitaria del delito y la violencia. Lo hacían cara a cara con la policía de su jurisdicción, generando acuerdos a cumplir y monitoreando los resultados.

Entretanto, Francisco de Narváez hacía –como hoy– politiquería barata con el problema de la inseguridad, vapuleando al entonces gobernador (ahora su aliado) y a su ministro. Criticaba a mansalva lo que se estaba construyendo. No proponía aún el franco mamarracho que llama "mapa virtual del delito", en el que se ingresan datos sin ninguna corroboración. Son mapas de la inseguridad porque lo único que generan es confusión, desánimo, impotencia y más miedo.

Actualmente el proceso político en la provincia tiene muchas contradicciones. En seguridad, dolorosamente, una nueva marcha atrás. Pactar con la policía para intentar controlar el territorio no sirve. Más tarde o más temprano deberemos retomar los ejes de reforma mencionados. No porque lo digamos nosotros, sino porque así lo señalan todas las experiencias internacionales que han tenido éxito en la materia.

La Presidenta destacó que "un modelo de protección ciudadana implica necesariamente un modelo de desarrollo económico y redistribución del ingreso" y sostuvo que "sin trabajo, con gente mal paga, con trabajo informal, no hay plan de seguridad, ni GPS, ni patrullero que alcance".

Estableció un marco conceptual en el que la problemática de inseguridad excede la eficacia del accionar policial y se encuentra ligada a los niveles de inclusión social y participación comunitaria.

No coincidimos en echar mano a la reincorporación de policías exonerados de la fuerza. Bastante dolor ya llevamos a causa de prácticas de delito y de violencia institucional internos como para pensar que pueden aportar algún tipo de solución. Por el contrario, serán parte de la agudización del problema a corto plazo. Las mujeres de sectores populares que más aportes han hecho a lo largo de estos años en prevención de violencia son madres de víctimas de gatillo fácil.

* Ex subsecretaria de Participación Comunitaria del Ministerio de Seguridad de la Provincia de Buenos Aires. Referente de la Corriente Nacional Justicia Social.

La semana próxima el Congreso empieza a tratar la Ley de Responsabilidad Penal Juvenil

Una ley demorada, acelerada por la tragedia

De los doce proyectos que hay en el Congreso, muchos son coincidentes. Pero recién ahora tienen posibilidad de ser aprobados, a raíz de los reclamos por la inseguridad. Prevén penas de prisión sólo para delitos graves, con un máximo de cinco años.

Por Eduardo Videla

Tal como adelantó **Página|12**, la semana próxima se pondrá en marcha la maquinaria legislativa para debatir los proyectos para crear un régimen de responsabilidad penal juvenil: tanto en la Comisión de Legislación Penal de Diputados, donde ya son diez las iniciativas presentadas, como en la de Justicia y Asuntos Penales del Senado, donde hay otros dos proyectos, comenzará a debatirse una propuesta de consenso. A esas iniciativas se sumará la que tiene en estudio el Poder Ejecutivo, según adelantó ayer el ministro de Justicia, Aníbal Fernández. Las propuestas con mayor consenso, presentadas por los diputados Emilio García Méndez y Vilma Ibarra, coinciden en crear un tipo de responsabilidad penal diferenciada de la que se aplica a los adultos para los adolescentes de 14 a 18 años, con penas de privación de libertad sólo en casos excepcionales, para delitos graves, con un máximo de 5 años para los de 16 a 17 años, de 3 años para la franja de 14 y 15 años.

La gran incógnita es por qué si en el Congreso hay una docena de proyectos, algunos presentados desde hace años, muchos de los cuales son coincidentes, nunca se sancionó la ley que deroga un decreto de la dictadura, por el cual los menores son inimputables pero pueden ser detenidos por orden judicial, sin garantías procesales.

Para la diputada Vilma Ibarra (Encuentro Popular y Social), la norma no se aprobó porque "no hubo voluntad del oficialismo". La legisladora cuestionó el reclamo del ex presidente Néstor Kirchner, quien el jueves pidió que el Congreso trate una ley penal juvenil. "No hay que aprovechar las situaciones de angustia y de dolor de la ciudadanía para decir cosas, porque cuando se pudo tratar este tema con mayoría parlamentaria no se trató", advirtió Ibarra, en dichos de Kirchner después de los reclamos de leyes más duras, tras el crimen de Daniel Capristo. "En el Congreso se trabajó y fue el propio oficialismo el que bloqueó el trabajo en el recinto", subrayó.

En el mismo sentido se manifestó Emilio García Méndez (Solidaridad e Igualdad): "Celebramos que aunque sea en el peor momento, en el medio de una coyuntura electoral y de alteración pública, el Gobierno haya dado luz verde a sus diputados para tratar el tema".

En efecto, si bien hay en ambas Cámaras proyectos de legisladores oficialistas, el Gobierno nunca habilitó el debate en el recinto y los acuerdos jamás se convirtieron en un dictamen de comisión. "Los proyectos quedaron atrapados entre las posiciones de la derecha, que impulsa penas para los menores iguales a las de los adultos, y los de sectores de izquierda y algunos organismos de derechos humanos, que consideran que una ley de responsabilidad penal para adolescentes judicializa a los chicos en conflicto con la ley. El oficialismo nunca quiso pagar el costo de tomar posición en este tema", interpretaron en fuentes legislativas.

> "Cuando se pudo tratar este tema con mayoría parlamentaria no se trató, por falta de voluntad del oficialismo." Vilma Ibarra

La diputada oficialista Diana Conti, una de las que rechazaba el tratamiento de estos proyectos, es ahora una de las principales impulsoras: le pidió al ministro de la Corte, Eugenio Raúl Zaffaroni, la elaboración de un anteproyecto en base a las iniciativas de Ibarra y García Méndez, y luego presentó ese borrador al Ejecutivo, para que desde allí baje al Congreso.

Lo cierto es que la Comisión de Justicia y Asuntos Penales del Senado se reunirá el martes para tratar los proyectos del radical Gerardo Morales y las kirchneristas Marita Perceval y Sonia Escudero. Al mismo tiempo, asesores de los senadores que integran la comisión se reunirán con sus pares de Diputados para consensuar los dictámenes: no se sabe cuál de las dos Cámaras tratará primero los proyectos en el recinto pero se quieren evitar diferencias que obliguen a modificar lo que se aprobó en la otra Cámara y así se demore la sanción de la ley.

Otro tanto ocurre en Diputados, donde la titular de la Comisión de Legislación Penal, Nora César, confirmó que el lunes comienzan a debatirse los diez proyectos que están en esa comisión: además de los de Ibarra y García Méndez, hay iniciativas de Raúl Burzaco (PRO), Mabel Müller, María Laura Leguizamón, Graciela Gutiérrez y Paula Spatola, entre otros.

Los que creen que éste no es el mejor escenario para el tratamiento de esta ley sostienen que ahora será más difícil imponer el criterio de penas leves para el régimen de menores, o de aplicar penas privativas de libertad sólo en casos excepcionales. "Un adolescente tiene más posibilidades de cambiar que un adulto, los cambios en los chicos son más rápidos. Por eso, los encierros muy largos son contraproducentes: un chico de 14 años que es condenado a 15 años por un delito grave, sale a los 29 años, perdió su juventud, no tiene demasiadas posibilidades de reinserción", argumentó Vilma Ibarra.

Mientras el ministro de Justicia bonaerense, Casal, insistió con el reclamo del tratamiento de la ley, la procuradora bonaerense, María del Carmen Falbo, opinó que bajar la edad de imputabilidad de los menores o agrandar las penas "no sirve para modificar un estado de inseguridad". La jefa de los fiscales bonaerenses dijo que el chico de 14 años acusado de haber asesinado al chofer Daniel Capristo en Valentín Alsina "ha cometido una cuestión gravísima, que es un homicidio, y la prueba está en que el fiscal ha pedido una medida de seguridad, transformar la aprehensión en detención porque este chico no puede estar por la calle". No obstante, consideró que más allá de este caso particular, plantear una baja en la edad de imputabilidad "es una cuestión muy simplista".

Ayer, el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, anunció que en los próximos días presentará un proyecto de ley en el Congreso para la creación de un Régimen Penal Juvenil a partir de los 14 años "que respete los derechos de los menores" y permita eliminar el sistema tutelar actual. "Se tiene que asegurar un proceso penal que hoy no existe y que se establezcan sanciones para los menores que cometen delitos", afirmó.

eduardovidela@pagina12.com.ar

Un escribano herido en Temperley

Otro balazo en la zona sur

Primero capturaron a su hijo. Un grupo de personas le cruzó el auto cuando él volvía en el suyo. A punta de pistola, lo obligaron a guiarlos hasta su casa, a sólo diez cuadras del cruce. Allí, en un intento por ingresar a la casa, hirieron al padre, que ahora se encuentra internado en terapia intensiva, con un impacto de bala en la espalda y otro en el pie.

El hecho ocurrió en la ciudad bonaerense de Temperley, ayer a primeras horas de la madrugada, cuando Ignacio, el hijo del escribano herido Daniel Baloni, un joven de 25 años, volvía de un entrenamiento de rugby y se dirigía a su casa, cuando fue interceptado por un auto, a unas diez cuadras de su domicilio. Del vehículo bajaron delincuentes que le robaron efectos personales, lo golpearon en el rostro y lo obligaron a que les indicara adónde vivía.

Lo metieron en el baúl del auto hasta unos pocos metros antes de llegar a la vivienda, para que volviera a hacerse cargo del volante y así poder ingresar sin despertar sospechas de la familia, los vecinos y el guardia de una garita cercana. Cuando su padre entreabrió la puerta el delincuente intentó entrar. El hombre se dio cuenta de lo que estaba ocurriendo y empujó para cerrar, pero la mano con el arma quedó en la abertura. El delincuente disparó y lo hirió en la espalda y en el muslo. El escribano fue internado en una clínica de la localidad, en terapia intensiva. Su esposa, Marcela, añadió que pese a los balazos su marido "está fuera de peligro" y que los delincuentes huyeron en el auto de su hijo, "a los tiros, para evitar ser perseguidos".

Fue Ignacio quien dio los primeros auxilios a su padre. Relató que, rodeado y obligado por los delincuentes, "toqué timbre y (a su padre) le pareció raro que volviera de entrenar tan tarde y que tocara el timbre. Pero cuando se abrió la puerta, el delincuente "disparó" el arma, hiriendo a su papá.

Silvana Miyashiki



"Los encierros largos son contraproducentes: un adolescente tiene más posibilidades de cambiar."

Opinión Por Javier Moro *

La (in)seguridad y los derechos

Una vez más los adolescentes y jóvenes emergen en la agenda pública ligados al tema de la (in)seguridad en los ámbitos urbanos. Estos discursos se instalan sobre la idea de peligrosidad en torno de los mismos y sustentan la necesidad de "mano dura" como mejor o única fórmula en pos de la defensa del resto de la sociedad (poner el eje del debate en la baja de la edad de imputabilidad es un ejemplo al respecto). En contrapunto pugnan los discursos que apelan a un enfoque de derechos e intentan dar cuenta de la complejidad de la problemática y, por ende, de su abordaje. Paradójicamente, mientras estos últimos discursos encuentran algunas fortalezas en reformas legislativas recientes que establecen un nuevo marco de acción hacia las políticas públicas (ley nacional 26.061 y ley provincial 13.298 que derogaron el patronato y la ley provincial 13.634 del nuevo régimen penal juvenil), ante la "opinión pública" aparecen en desventaja.

La escena mediática acota tiempos, simplifica y tiende a generalizar; en esas coordenadas la demanda legítima de seguridad ciudadana con frecuencia es puesta en contradicción con las modalidades llamadas "garantistas" y con los abordajes integrales en términos de derechos para adolescentes y jóvenes. A su vez, el conurbano bonaerense signado por la desigualdad y con amplias zonas de segregación se presenta como un territorio casi inexpugnable en términos de mostrar efectividad desde las políticas públicas que se enmarcan desde un enfoque de derechos.

En la provincia de Buenos Aires está en marcha un proceso de cambio en el marco de la nueva normativa con implicancias directas en los modelos de intervención hacia la infancia y la adolescencia (el pasaje de un modelo de tipo tutelar a uno de protección integral o garantista). Estas políticas impulsan una rearticulación desde el nivel provincial, un desplazamiento del Poder Judicial, un nuevo posicionamiento de los municipios y una implicación distinta de las organizaciones de la sociedad civil para el trabajo en territorio. Como todo proceso de política pública, la instancia de implementación presenta una gran complejidad por la multiplicidad de actores, el marco institucional y la dinámica organizativa que condicionan la puesta en marcha. Esto se ve potenciado en el caso de los municipios del conurbano por la heterogeneidad respecto de las capacidades de gestión de las áreas sociales, las que deben asumir un papel inédito hasta entonces en materia de políticas de infancia y adolescencia.

Este proceso implica un doble desafío en términos de gestión: por un lado, la transformación de las áreas organizacionales del nivel central con largas trayectorias bajo el anterior modelo tutelar y anclados en dispositivos judiciales y, por otro, la puesta en funcionamiento de un dispositivo novedoso en el nivel local tanto en la promoción como en la protección y restitución de derechos. Allí, la "bajada" del nuevo modelo traslada hacia el nivel local una tensión: mientras la línea de acción de las intervenciones de restitución de derechos aparece más orientada por la lógica del "caso a caso" (intervenciones personalizadas con los niños/as y adolescentes y el grupo familiar), la puesta en funcionamiento de políticas activas de promoción de derechos en el territorio implica la puesta en funcionamiento de líneas de acción en una escala mayor que incida en la situación social efectiva de la infancia y la adolescencia. Sin embargo, las áreas sociales de los municipios suelen verse demandadas (y con frecuencia desbordadas) por la emergencia constante que plantea la atención de las situaciones de vulneración de derechos y esa dinámica conspira para la implementación de políticas territoriales de promoción de derechos (sean éstas directas o muy articuladas con las OSC que trabajan en el territorio).

Si el espacio mediático, por las características de simplificación y sensacionalismo, resulta de por sí un escenario a contrapelo para la legitimidad de las nuevas políticas, la instalación de modelos donde prima la lógica del "caso a caso" en los nuevos servicios locales de los municipios plantea el dilema de que la mentada transformación se reduzca (exclusivamente) a un cambio de procedimientos (bienvenido, por cierto), pero cuyo precio sea posponer (una vez más) la implementación de una política efectiva (y a escala) de inclusión social para los adolescentes en el ámbito local.

* Antropólogo, investigador, docente de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

Mirador

Ucrania

Invitación de aliados

El presidente del Comité Militar de la OTAN, el almirante italiano Giampaolo Di Paola, invitó a Ucrania a participar en las fuerzas de reacción rápida de la alianza y en las operaciones internacionales contra la piratería. El anuncio fue realizado durante una visita a Kiev del almirante, que es hoy la máxima autoridad militar aliada, y es parte de la integración de Ucrania al bloque formado originalmente para enfrentarse a la Unión Soviética. Di Paola dijo que "pocos países tienen las posibilidades de las que dispone Ucrania en el ámbito del transporte militar, en particular en aviones y helicópteros". Su anfitrión, el general Serguei Kirichenko, jefe del Estado Mayor ucraniano, anunció que aceptaba la invitación y que las primeras unidades estarán listas para operar a partir de 2011. "Ya estamos preparando nuestras unidades de aviación militar de transporte y de defensa química, radiactiva y biológica para tomar parte en las fuerzas de reacción rápida de la OTAN", dijo Kirichenko. Di Paola, que preside el Comité Militar que coordina a los 26 aliados de la OTAN, dijo además que "si el gobierno ucraniano decide que sus Fuerzas Armadas participen en las operaciones contra los piratas, ofreceremos gustosamente nuestra ayuda". Kirichenko contestó que la Armada ucraniana está dispuesta a enviar una fragata al golfo de Adén en caso de que se tome la "decisión política" de sumarse a las operaciones.

Lluvia de críticas por los memos y la inmunidad a torturadores

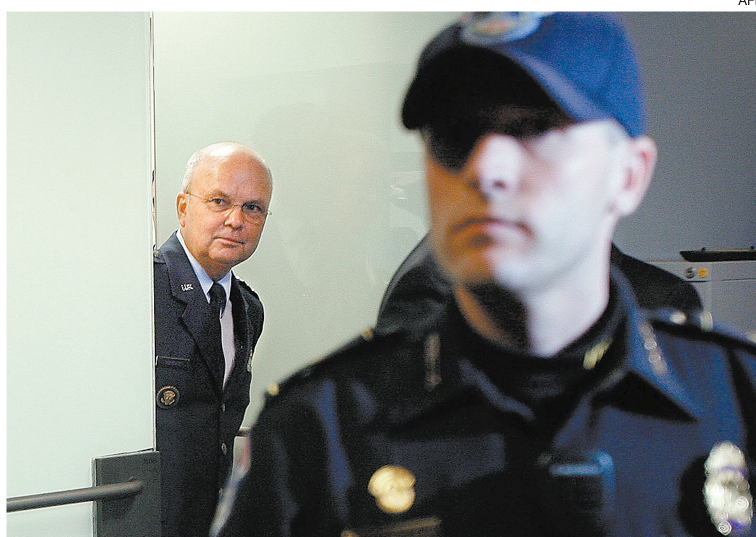
Palos de izquierda y de derecha

Los conservadores criticaron duramente a Obama por publicar el "manual" de tortura de la CIA. Y los organismos de derechos humanos, por darles inmunidad a los que torturaron. Pedidos de juicios y posible investigación.

Por David Usborne *
Desde Nueva York

La Casa Blanca quedó envuelta en una tormenta de críticas, después de publicar los memos de la era Bush que daban cobertura legal a las técnicas de interrogatorio "mejoradas" de las prisiones secretas de la CIA. Al mismo tiempo, el gobierno prometió proteger a aquellos que las implementaron de ser procesados. Dar a conocer los memos casi sin ninguna censura de las secciones más sensibles fue atacado por dos ex funcionarios de alto rango de Bush. Michael Hayden y Michael Mukase, ex director de la CIA y ex fiscal general de Estados Unidos, dijeron que la publicación "era innecesaria como asunto legal y poco sólida como asunto político".

AFP



Michael Hayden, ex director de la CIA, furioso por la revelación.

Quizá más controvertida fue la decisión de asociar la publicación con las garantías dadas por Barack Obama y su fiscal general, Eric Holder, de que nadie que haya hecho interrogatorios utilizando las ahora prohibidas técnicas, incluyendo obligar a los detenidos a pararse desnudos durante horas y golpearlos contra la pared, enfrentaría un proceso.

Algunos consideraron que la decisión sigue un patrón establecido por Obama, que implica honrar promesas de campaña –en este caso, levantar el velo de secreto sobre cómo se peleó la "Guerra contra el Terror"– pero no yendo tan lejos como esperaban o querían sus partidarios.

Si Obama esperaba echar al olvido la vergüenza de cómo la CIA trataba a los sospechosos de terrorismo en sus prisiones secretas en el exterior, fracasó. Aun si él y Holder pueden garantizar inmunidad para los que condujeron los interrogatorios, es probable que los miembros del Congreso abran una investigación. Tampoco es claro que estén protegidos de ser procesados bajo la ley internacional.

Entre los que criticaron la inmunidad legal se encuentra un ex detenido de Guantánamo que ahora vive en Egipto. "Ninguno de nosotros en Guantánamo tuvo fe o esperanza en el gobierno estadounidense", dijo Jomaa al Dosari, un saudita liberado el año pasado. "Sólo le pedimos a Dios por nuestros derechos y exigimos justicia por los males que experimentamos en esta vida."

Los grupos de derechos humanos también deploraron que se les diera inmunidad a aquellos que llevaban a cabo los interrogatorios, cuyos críticos dicen que equivale a tortura ilegal. "Que el Departamento de Justicia de Estados Unidos diera a conocer los memos de la CIA sobre los métodos de interrogación parece ofrecer una tarjeta de libertad a la gente involucrada con la tortura", dijo Amnesty International.

"Es una de las más profundas desilusiones de esta administración, que no parece dispuesta a cumplir con la ley cuando los crímenes han sido cometidos por ex funcionarios", dijo el Centro de Derechos Constitucionales, con sede en Washington. El Centro sostuvo que no sólo deben ser investigados los torturadores, sino los que daban las órdenes. "Si los agentes de la CIA que practicaron o no el submarino tienen garantizada inmunidad, son los funcionarios de alto nivel que concibieron, justificaron y ordenaron los programas de torturas los que cargan con la mayor responsabilidad por quebrar leyes internas e internacionales, y son ellos los que deben ser procesados", decía.

Los memos, escritos por expertos del Departamento de Justicia en 2002 y 2005, fueron diseñados como un reaseguro para la CIA de que las llamadas "técnicas mejoradas" pasarían una inspección legal. Los memos son una lectura por lo menos peculiar, en la que un equipo de abogados recorre con minucia las técnicas aprobadas. Se habla de humillar desnudando a los prisioneros y de aprovechar fobias encerrándolos en cajas con insectos, por ejemplo.

Según fuentes gubernamentales citadas ayer por National Public Radio de Nueva York, dos de los abogados se hicieron torturar para redactar el capítulo más notable de los memos, el que habla de las dosis de dolor que resultarían "legales". En esa sección se determina que los cachetazos "no duelen" y que el submarino –la inmersión forzada de la cabeza– "crea una sensación de asfixia", pero no asfixia ni causa dolor. La peculiar conclusión habría sido "descubierta" por los abogados haciéndose abofetear y aplicar el submarino.

La decisión de publicar estos memos no fue fácil para Obama, quien esperó semanas mientras se debatía furiosamente tanto dentro de la Casa Blanca como entre las varias agencias involucradas. Mientras el Departamento de Justicia en términos generales apoyaba la publicación, la CIA no lo hacía por temor a que sus contenidos ayudaran a las organizaciones terroristas.

Toda la información en los memos, expuesta por la oficina de Consejo Legal en el Departamento de Justicia, fue catalogada como *top secret* y debía permanecer así, sostienen Mukase y Hayden en un artículo conjunto publicado en *The Wall Street Journal*.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Actor, poeta, periodista, blogger, coronel croata y terrorista en su Bolivia natal

Rózsa Flores, el conspirador más raro

El aparente líder de la célula capturada en Santa Cruz era hijo de un comunista húngaro, hizo la academia militar en la URSS y se unió al ejército croata cuando cubría la guerra yugoslava para la BBC.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

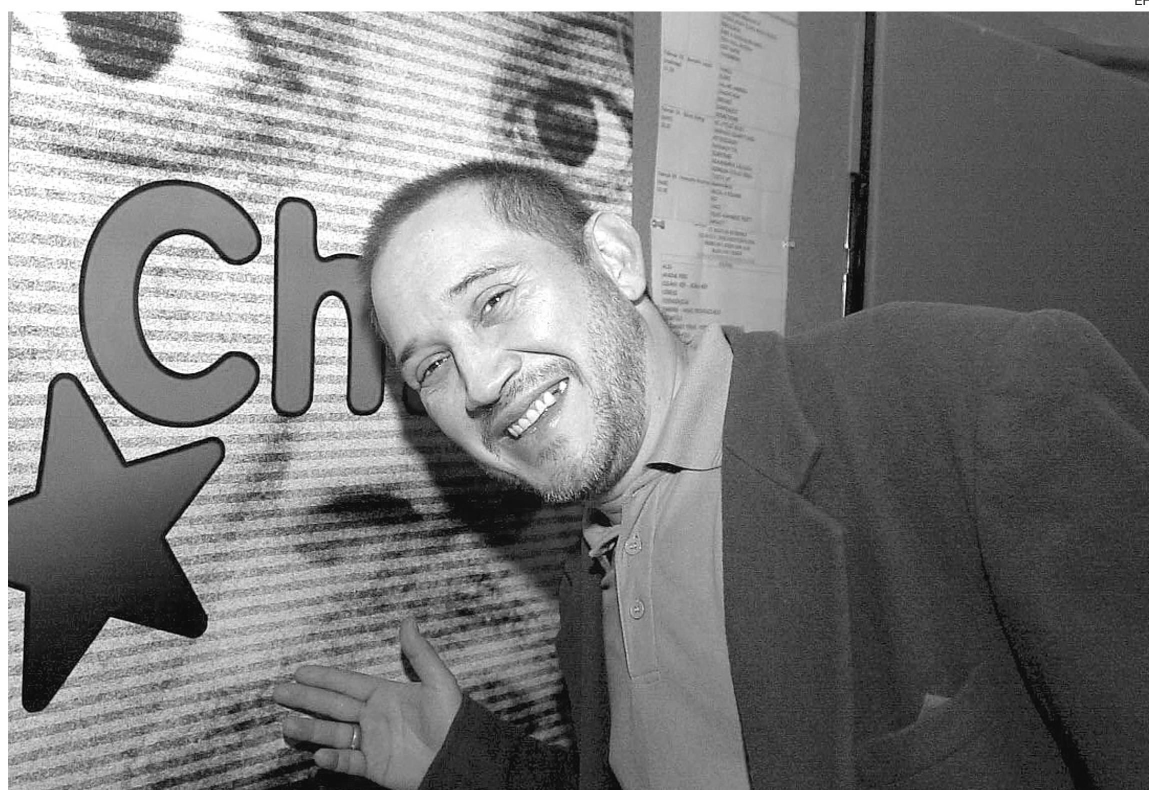
Aún no se sabe si Eduardo Rózsa Flores era un terrorista que buscaba asesinar al presidente Evo Morales y a varios más. Pero sobran pruebas de que era cineasta, actor, poeta, periodista, "héroe" de la guerra de los Balcanes, ex miembro del Opus Dei y, últimamente, un activo converso musulmán. La vida y la muerte de Rózsa –llegada el jueves por balas de la policía boliviana– fue tan compleja que nadie logra entender todavía qué quería concretamente hacer con las armas y explosivos que tenía en Santa Cruz. ¿Lo habían contratado para eliminar a las principales figuras políticas del país? ¿Se había autoconvocado? El gobierno nacional aún no informa sobre las declaraciones del par de sobrevivientes del grupo armado que fueron capturados. Pero entre las variadas actividades y bandos para los que peleó, se puede hacer una idea de quién, o quiénes, era Rózsa.

Nació en Santa Cruz en 1960, hijo de un comunista húngaro y de una católica boliviana. En 1971, con el golpe de Estado de Hugo Banzer, la familia Rózsa prefirió mudarse a Chile, donde vivieron hasta que Augusto Pinochet derrocó a Salvador Allende. Entonces se establecieron en Hungría, donde el preadolescente Rózsa pudo desilusionarse del "comunismo real". Se instruyó en la academia militar Félix Dzerzhinski, de la ex Unión Soviética.

El cruceño fue periodista de Prensa Latina, la BBC y el periódico español *La Vanguardia*. Como corresponsal en la guerra que terminó con la federación yugoslava, decidió tomar las armas por Croacia. Al final del conflicto era coronel y tenía 380 soldados a su mando. En una entrevista que dio a un medio afín al gobierno del venezolano Hugo Chávez, Rózsa dijo que Ernesto "Che" Guevara era "un ejemplo como pensador militar y un ejemplo en lo moral también. Es otra cosa que con el pasar del tiempo y los cambios que hemos vivido en los últimos decenios, algunas de sus postulaciones teórico-militares ya no funcionen".

Decidió tomar las armas por Croacia. Al final del conflicto era coronel y tenía 380 soldados a su mando.

La investigación de la banda que supuestamente lideraba tiene tantos interrogantes como la cosmovisión de Rózsa. Ayer, la jueza Betty Yañiquez dictó prisión preventiva para Mario Francisco Tadic Astorga, un ex militar boliviano de 58 años, y Elot Toazo, ingeniero rumano de 29 años. Ambos combatieron en Croacia a las órdenes de Rózsa, como los otros dos presuntos terroristas muertos en el hotel Las Américas: el irlandés Dwyer Martin y Magyarosi Erpád, de Hungría.



EFE

Rózsa Flores en el centro del misterio: ¿buscaba crear una guerra civil en Bolivia?

La campaña

La violenta captura de la banda, las versiones que circulan y la falta de información hicieron que prácticamente arrancara la campaña para las elecciones generales del 6 de diciembre próximo. El oficialista Movimiento Al Socialismo (MAS) acusa a la oposición de tramar el asesinato de Evo Morales y de su vicepresidente. Los opositores exigen pruebas sobre tales incriminaciones, mientras afirman que el gobierno busca "victimizarse" para ganar votos.

"No quiero creer que ellos (el gobierno de Morales) sean los que preparen los atentados contra su propia gente. Más allá de las denuncias, podemos concluir que no existe una investigación seria, porque hay mucho interés político detrás de ella. No podemos olvidar que nos encontramos en un año electoral", dijo el presidente del Senado, Oscar Ortiz, de Poder Democrático Social (Podemos).

Según el Ministerio de Gobierno, los sobrevivientes declararon que el miércoles pasado pusieron una bomba en la puerta del cardenal Julio Terrazas, aliado a los opositores prefectos de la Media Luna, "para distraer" y hacer que se vea como un atentado realizado por el gobierno nacional.

La balacera en el hotel que terminó con la muerte de los tres supuestos terroristas y la captura de los otros dos fue el jueves a las cuatro de la mañana. A las 6.30, la policía allanó la Feria de Exposiciones de Santa Cruz en busca de armas y bombas, encontradas en el stand de la Cooperativa de Comunicaciones de Santa Cruz. La feria y Cotas, como la cooperativa de electricidad, de agua y varias empresas locales, tienen buenas relaciones con la Prefectura y el comité cívico opositor. El gobierno pidió a estas empresas y cooperativas que "colaboren" con la investigación. Según estos grupos, se trata de un "show" montado por Morales para afectar la imagen de la "institucionalidad cruceña".

Los uniformados, que según el gobierno habían seguido por días al grupo de Rózsa, vieron que llevaron cajas al stand de Cotas. Allí fueron cuando terminaron su faena en el hotel Las Américas. Según informes policiales, el grupo pretendía asesinar –entre otros– a Morales, a su vicepresidente, Alvaro García Linera, al prefecto cruceño, Rubén Costas, y al presidente de la Cooperativa de Electricidad de Santa Cruz, Germán Antelo, ex presidente del Comité Pro Santa Cruz. Para explicar esta contradicción de objetivos, que mezcla a las máximas autoridades del país con figuras de alto perfil de la oposición, la policía tiene una hipótesis. Según los investigadores, los complotados querían eliminar a líderes de los bandos políticos enfrentados para generar confrontaciones violentas en la población. Así buscarían propiciar la separación de Bolivia en occidente y oriente. Ahora la policía está tras la pista de un personaje sólo identificado como El Viejo, quien supuestamente había organizado al grupo.

Una de las pistas a seguir aparece en una de las páginas web de Rózsa, que también tenía esa afición. En www.eduardorozsaflores.blogspot.com aparecen links con el grupo Nación Camba, una organización separatista cruceña. Pero su fundador, Sergio Antelo, se apresuró a aclarar que ellos no tienen nada que ver con el multifacético hombre de armas. Y sostuvo que Nación Camba "siempre ha combatido con las fuerzas de las ideas, nunca con la violencia".

Según los investigadores, querían eliminar a líderes de los bandos políticos para generar confrontaciones violentas.

Poco antes de morir, Rózsa habló del contexto político de América latina. "Si bien es verdad que soplan vientos si no totalmente nuevos al menos frescos en nuestro continente, aún queda mucho por hacer para que todos los pueblos y naciones americanos disfruten plenamente de los derechos que les corresponden. El camino es largo, pero de nuevo se ha encaminado esa nuestra nación mezoamericana por las grandes alamedas que levarán a la libertad, al progreso, y a conquistar un mundo necesariamente más justo y que será de todos y para todos, sin excepciones."

Informe de la Cruz Roja sobre la violencia en el país

La dura vida del civil en Colombia

Al menos 300 civiles fueron ejecutados en Colombia el año pasado. Más de 200 fueron atacados por las guerrillas o los paramilitares, casi 300 desaparecieron y más de 80 familias tuvieron que abandonar sus casas y buscar refugio en las ciudades para escapar del fuego cruzado entre los grupos armados y las fuerzas armadas colombianas. Las cifras fueron difundidas esta semana por la misión de la Cruz Roja Internacional (CICR) en Bogotá. "Desgraciadamente demasiados civiles siguen siendo el blanco de los portadores de armas en Colombia", advirtió Christophe Beney, jefe de la delegación.

Según relata el informe, durante 2008, miles de familias de las zonas rurales se vieron obligadas a abandonar su casa y todas sus pertenencias para salvar sus vidas. En la mayoría de los casos el gobierno no les provee ninguna asistencia o, en los casos en que sí lo hace, es insuficiente. Los que no se animan a escapar por las fronteras a Ecuador y Venezuela –zonas en pleno conflicto entre el ejército, los guerrilleros y los paramilitares– buscan sobrevivir en los suburbios más pobres de las grandes ciudades, como Bogotá, Medellín o Cali.

La vida en las barriadas no es fácil. No sólo deben insertarse en un contexto social totalmente desconocido, sin vínculos familiares ni amistades, sino que la discriminación es muy fuerte. Según las cifras de la ONG, cerca de un cuarto de los desplazados son miembros de las dos principales minorías étnicas del país, los indígenas y los descendientes de africanos. El mes pasado la mayor organización indígena del país lanzó una búsqueda para recuperar el cuerpo de ocho de sus miembros, que fueron ejecutados por las FARC.

"Dejé mi campo hace dos años, porque no quería cooperar con el grupo armado que controlaba nuestro pueblo", contó Abelardo Antonio del departamento de Putumayo. En Nariño, a unos kilómetros de allí, la situación es igual según le relató Ignacia María a la ONG. "Diferentes grupos armados pasan por nuestra aldea; cuando algunos deciden quedarse una noche, nos da mucho miedo, y no sé qué hacer para proteger a mis hermanas", explicó.

Además de denunciar la creciente violencia en Colombia, la Cruz Roja viene advirtiendo hace años el desamparo total en el que vive millones de desplazados. "Es preocupante también que el 50 por ciento de las personas que reciben ayuda del CICR son niños y adolescentes y que en el 20 por ciento de los hogares, el único sostén de la familia es la madre. Las mujeres y los niños son particularmente vulnerables a la explotación y a los abusos sexuales cuando se ven forzados al desplazamiento", señaló el informe.

Dos de cada tres personas desplazadas que reciben ayuda del CICR aseguraron haber recibido amenazas de muerte, y una de cada diez fue amenazada de ser reclutada a la fuerza por uno de los grupos armados ilegales.

Los partidos de hoy

HURACAN: Monzón; Araujo, Goltz, K. Cura, Arano; L. Díaz o Toranzo, Bolatti, C. González; Pastore; De Federico, Nieto.
DT: A. Cappa.
ARGENTINOS: Torrico; Canuto, Caruzzo, Sabia, Cardozo; Quiroga, Mercier, Ortigoza, Prósperi; Hauche, Pavlovich.
DT: C. Vivas.
Estadio: Huracán.
Arbitro: Jorge Baliño.
Hora: 15.40.
TV: TyC Sports.

VELEZ: Montoya; Cubero, S. Domínguez, Otamendi, Papa; Moralez, Razzotti, Zapata, Velázquez; Larrivey, R. López.
DT: R. Gareca.
ARSENAL: Campestrini; Espínola, Uglessich, Matellán, C. Díaz; Aguirre, Pellerano, Casteglione, Poggi; Jara, Leguizamón.
DT: D. Garnero.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 17.50.
TV: TyC Sports.

GIMNASIA: Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Cardozo; Messera, Rinaudo, E. González, Romero; Cuevas, Sosa.
DT: L. Madelón.
CENTRAL: Braun; Zarif, Burdisso, Ribonetto, Lima; Moreno y Fabianesi, Borzani, Escobar, C. González; Franzoia.
DT: A. Cuffaro Russo.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 18.20.
TV: TyC Max.

RACING: Migliore; Sosa, Aveldaño, M. Martínez y Shaffer; Zuculini, Wagner, Yacob, Lucero; Lugüercio, L. González.
DT: R. Caruso Lombardi.
BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Nasuti, V. López, Bustamante; Bertolo, Pío o Santana, Broggi, Erviti; Silva, Raymonda.
DT: J. Falcioni.
Estadio: Racing.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Max.

El equipo de Mohamed derrotó 1-0 a Independiente y quedó como único puntero

Colón ganó y puso mucha presión

El triunfo del conjunto santafesino, con un gol del Bichi Fuertes en la segunda parte, alteró la tabla de posiciones y los ánimos del Rojo, que otra vez se fue silbado por sus hinchas. Ahora Vélez está obligado a ganar para recuperar el liderazgo.

INDEPENDIENTE	0
Assmann; Moreira, Gioda, Tuzzio, Caracoche; Ríos, Machín, Mancuello, Montenegro; Sosa, Mazzola. **DT:** A. Gallego	
COLON	**1**
Pozo; Garcé, Ferrero, Goux; Chitzoff, Prediger, Capurro, Rivarola, Sciorilli; Ledesma, Fuertes. **DT:** A. Mohamed.	

Estadio: Huracán (local Independiente).
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Gol: 77m Fuertes (C).
Cambios: 45m Higuaín por Mancuello (I); 53m Mena por Ledesma (C); 60m Gandín por Mazzola (I); 64m Pusineri por Sosa (I); 79m Ramírez por Sciorilli (C).

DYN



Todos los abrazos para Fuertes, que eludió a Assmann y convirtió el único gol.

Sin hacer mucho, Colón consiguió un resultado muy importante para alcanzar, al menos hasta que juegue esta tarde Vélez, la punta del campeonato. Con gol de Esteban Fuertes, derrotó 1-0 a Independiente, que volvió a mostrar una pálida imagen y sumó su quinta caída en lo que va del certamen. Por eso volvieron a escucharse insultos y silbidos de los hinchas hacia los jugadores.

Es que fue muy pobre la actuación que terminó mostrando Independiente, pese a que por la movilidad y la presión que exhibió en los primeros minutos, parecía que iba a llevarse por delante a Colón. Pero de a poco, esa ilusión se fue quedando en la nada. Porque el equipo no tuvo vértigo, y aunque en la primera mitad fue un poco más que el conjunto santafesino, no pudo plasmarlo en el resultado.

Esa fue una diferencia notable con el conjunto de Mohamed, que cuando tuvo sus chances las aprovechó. Porque se acomodó mejor en el campo, la defensa de tres hombres pasó a estar formada por cuatro, y en el segundo tiempo el crecimiento de Sciorilli lo benefició. El mediocampista le dio mucha movilidad a Colón de mitad de cancha hacia adelante. Y así no fue extraño que las situaciones de riesgo comenzaran a llegar como producto del juego asociado.

La primera chance la tuvo el mismísimo Sciorilli en el amanecer de la segunda etapa. Luego llegó un cabezazo de Fuertes bien controlado por el arquero, que fue como un aviso de lo que podría generar Colón. Pero Independiente no modificó su actitud y pese a que Sosa inquietó con un bombazo que dio en el travesaño, no tuvo juego y lo pagó. Porque Fuertes consiguió con una buena definición el merecido 1-0, que encontró su justificación en lo poco que hizo Colón en el segundo tiempo. Con eso le alcanzó para treparse a la cima del campeonato, al menos por el momento.

Pobre empate en Jujuy

El cero les encajó justo

Gimnasia de Jujuy y Estudiantes protagonizaron un aburrido partido que apenas contó con un par de chances de gol por bando. Por eso, el 0-0 le encajó perfecto al encuentro, que por momentos fue dominado por el conjunto de Arzubialde, pero que en contexto general fue parejo. El resultado les sirve poco a los jujeños, que siguen hundidos en el fondo de la tabla de los promedios. Por el lado de los visitantes, tampoco quedó mucho margen para la felicidad. Incluso, la sensación que dejó el equipo de Sabella fue estar más preocupado en el encuentro entre semana ante Universitario de Sucre de la Copa Libertadores que al compromiso de anoche.

Con más urgencias, Gimnasia arrancó con más ganas y estuvo cerca con un cabezazo de Miranda que controló Andújar y con un remate desde lejos de Busse que se estrelló en el travesaño. Pero de a poco, ese ímpetu se fue apagando, con lo que el trámite comenzó a desarrollarse al ritmo que pretendía Estudiantes. Eso generó que se tornara más lento y monótono, con pocas llegadas frente a los arcos: apenas un mano a mano que Pezzutti le ganó a Calderón y, ya en la segunda parte, otro ante Galván. Con más empuje que fútbol, Gimnasia buscó la victoria hasta el final, pero le faltó claridad para lograrla.

GIMNASIA (J)	0
Pezzutti; Desvaux, Loeschbor, Cahais; Iuvalé, Mateo, Ramasco, R. Gómez; Busse; Miranda, Arraya. **DT:** Héctor Arzubialde.	
ESTUDIANTES	**0**
Andújar; Angeleri, Cellay, Desábato, Re; Galván, M. Sánchez, Huerta, Benítez; Salgueiro, Calderón. **DT:** Alejandro Sabella.	

Estadio: Gimnasia de Jujuy.
Arbitro: Federico Beligoy.
Cambios: 45m Albil por Andújar (E); 67m Fileppi por Iuvalé (G) y Calandria por Arraya (G); 74m Carrasco por Salgueiro (E); 79m F. Fernández por Desábato (E); 81m Pieters por Busse (G).

FUTBOL Riquelme y Falcao están casi descartados para el superclásico

Más de un pie y medio afuera

El conductor de Boca y el goleador de River no evolucionaron de sus molestias y todo indica que mañana no van A estar en la cancha, aunque ambos quedaron concentrados. Por Román entraría Chávez, por el colombiano ingresaría Fabbiani.

DyN



Riquelme estuvo más en el consultorio que en la cancha.

Fotobaires



Falcao será probado hoy para ver si llega al clásico.

Con un vidrio en el pie

Finalmente, el dolor parece que podrá más. Pese a que Juan Román Riquelme tiene muchas ganas de jugar desde el arranque frente a River, prácticamente está descartado del superclásico debido a una fascitis plantar que prácticamente le impide apoyar el pie derecho. Por eso, su lugar será ocupado por Nicolás Gaitán, que cumplirá la función de enganche, secundado por Cristian Chávez. Mientras tanto, Sebastián Battaglia mejoró de su esguince y ayer trotó con normalidad, por lo que todo indica que llegará sin dificultades.

Complicaciones que Riquelme no puede superar. Continúa con su tobillo derecho hinchado, producto de un nódulo en un tendón cercano a la parte inferior del talón. "Es como caminar con un vidrio clavado en la planta del pie, y duele", comentó el médico de Boca Pablo Ortega Gallo en referencia a la lesión del volante, que no se entrenó con sus compañeros. Pasó toda la mañana en el gimnasio y, para colmo, no mostró una mejoría, algo que lo descartaría hasta del banco de suplentes.

"Riquelme tiene muchas ganas de jugar, pero tampoco hay que arriesgarlo porque eso le podría traer inconvenientes mayores", remarcó el técnico Carlos Ischia, que de todas maneras lo incluyó entre los concentrados. Sin embargo, descartó la posibilidad de infiltrar al jugador si continúa con las dolencias mañana. "Jamás aconsejo a un futbolista que se infiltre. Todo lo contrario, yo siempre prefiero resguardarlo y que se cure", aseguró el entrenador.

Por eso, se excusó de confirmar la formación de Boca para jugar el superclásico, debido a que, según dijo, esperará la evolución de los lesionados. Como el caso de Sebastián Battaglia, que sufre de un leve esguince de tobillo derecho, y el defensor Juan Forlín, con una contractura en el aductor. De todas maneras, los dos estarán desde el arranque. Al igual que Gaitán que le ganó la pulseada a Leandro Gracián y jugará como el enganche del equipo.

Así, de no mediar inconvenientes, Boca enfrentará a River con Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Forlín, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Chávez; Gaitán; Palacio y Palermo. Con Riquelme mirándolo desde afuera, aunque Ischia reconoció que lo esperará "hasta último momento". Pese a que el destino del 10 ya parecería marcado. Y se quedará con esas "ganas inmensas" de jugar, que aseguró tener, pese a que se seguirá sometiendo con el kinesiólogo a sesiones de fisoterapia.

Quizá se mejore. Eso es lo que esperan todos, al menos para verlo algunos minutos en cancha, porque, como dijo el entrenador, "para esta clase de partidos hay jugadores que al cincuenta por ciento son importantes". Y Román lo es.

Maldita contractura

La nueva edición del superclásico que se jugará mañana sigue envuelta por la incertidumbre. El entrenador de River, Néstor Gorosito, prefirió el misterio en cuanto a la formación del equipo, manteniendo las dudas sobre los probables titulares. Si bien no está en su plenitud física por una molestia en la zona intercostal, Cristian Fabbiani sería el único delantero que presentaría ante Boca, debido a la lesión que dejaría afuera de ese encuentro al colombiano Radamel Falcao. Además, es casi un hecho que el juvenil Gustavo Bou será el reemplazante de Diego Barrado, que presenta una contractura en el isquiotibial derecho que podría derivar en un desgarro.

El entrenador habría definido jugar con un solo delantero, luego de numerosos ensayos debido a las escasas variantes que tiene a disposición por la gran cantidad de lesionados que hay en el plantel, y apostaría a que Marcelo Gallardo y Diego Buonanotte puedan abastecer a Fabbiani.

Falcao se quedaría afuera a causa de una contractura en el cuádriceps de la pierna derecha, y Gorosito tendría pensado preservarlo para ver si llega en condiciones al crucial duelo del jueves próximo ante Nacional de Paraguay, por la Copa Libertadores, en donde River comenzará a definir su clasificación a la siguiente ronda.

Gorosito tampoco entregó pistas sobre si pondrá a Falcao en el banco de suplentes, por si el equipo necesita acentuar la búsqueda ofensiva. En tanto, el sector derecho del mediocampo también presentaba un signo de interrogación hasta el entrenamiento que el plantel realizó el jueves pasado en Ezeiza a puertas cerradas, en el cual Gorosito, después de probar con Damián Lizio y Bou, se habría inclinado finalmente por este último.

Oscar Ahumada y Nicolás Domingo serán los encargados de la recuperación de la pelota en el medio, mientras que el arco y la defensa son los lugares de la cancha que el técnico ya tiene definidos. Daniel Vega, después de ser figura en la igualdad 2-2 ante Gimnasia, disputará por primera vez un superclásico y estará custodiado por Paulo Ferrari, Gustavo Cabral, Nicolás Sánchez y Cristian Villagra. De esta manera, los elegidos por Gorosito serían Vega; Ferrari, Cabral, Sánchez, Villagra; Bou, Ahumada, Domingo; Gallardo, Buonanotte; Fabbiani.

La novedad en la lista de concentrados, además de que no están Mariano Barbosa y Mauro Rosales, es que Gorosito citó por primera vez al juvenil delantero Eial Strahman. El resto de los concentrados son Marcelo Ojeda, Danilo Gerlo, Rodrigo Archubi, Matías Abelairas y Mauro Díaz.

Problemas con las entradas

La venta de entradas para el superclásico tuvo algunos inconvenientes ayer, debido a que el portal de Internet de la empresa comercializadora colapsó por la mañana. De esa manera, los hinchas de River tuvieron que comprar sus localidades por vía telefónica. La empresa Ticketek, a través de un comunicado, pidió disculpas por lo sucedido e informó que la venta iba a comenzar a las 18. Los que lograron reservar su entrada podrán retirarla hoy entre las 10 y las 20, en el Estadio Pepsi Music (ex Obras), en Avenida del Libertador 7395, Capital Federal. Para el caso de los simpatizantes de Boca, en esta oportunidad no se efectuó la venta, debido a que los lugares disponibles serán para los socios y abonados. Además, los dirigentes quisieron evitar el expendio a partir de los hechos de violencia que protagonizó la barra brava por el reparto de las mismas.

Bajó la fiebre

Pablo Migliore se recuperó ayer del fuerte estado gripal que había puesto en duda su presencia y será el arquero titular de Racing en el partido de hoy ante Banfield. "Tenía unas placas en la garganta, una angina, pero por suerte ya estoy bien", señaló el ex jugador de Boca, considerado pieza clave por el entrenador Ricardo Caruso Lombardi. Luego de entrenarse a la par de sus compañeros, Migliore aseguró que vivieron una semana "de felicidad" luego de los triunfos ante River y Central.

Apareció el Cuqui

Andrés Silvera se reintegró ayer a los entrenamientos de San Lorenzo, después de dos días de ausencia injustificada que tensaron su relación con el club al borde de la ruptura. El técnico interino, Albero Fanesi, que atribuyó las faltas del jugador a un "problema de rodilla", no lo convocó para el partido ante San Martín, en Tucumán. Para ese encuentro volverán al equipo Adrián González, Aureliano Torres, Jonathan Bottinelli y Santiago Solari, que habían sido borrados tras la eliminación en la Copa.

4

Los cambios que realizará Tigre para visitar mañana a Lanús. Ingresarán Blengio, Paparatto, Ayala y Rusculleda por Leyes, Fontanello, Rosano y Botta.

Chaca va por más ventaja

El puntero de la Primera B Nacional, Chacarita, recibirá hoy a la CAI de Comodoro Rivadavia, con la intención de sacar más ventaja en la cima de la tabla. Chacarita está puntero con 55 unidades y tiene tres escoltas con 49: Atlético Tucumán, Aldosivi e Instituto, este último con un partido más jugado, porque ya venció 2-1 a Ferro el jueves pasado, en el comienzo de la 29ª fecha. También jugarán hoy Belgrano-Aldosivi y All Boys-Talleres.

Escolaso

Quiniela Nacional (L-T-V-V) La Primera

1	3093	8	2712	15	0966
2	8305	9	5807	16	4721
3	4526	10	7961	17	0516
4	5435	11	4460	18	3696
5	6812	12	8992	19	1597
6	4358	13	3779	20	3543
7	7632	14	6558		

Quiniela Nacional (U-L-M-Q) Matutina

1	7042	8	0283	15	7686
2	0939	9	5893	16	5265
3	8611	10	5414	17	6511
4	0878	11	5253	18	7067
5	0239	12	4419	19	4280
6	3091	13	6155	20	2241
7	2384	14	9308		

Quiniela Nacional (O-C-G-X) Vespertina

1	6646	8	8379	15	8588
2	7769	9	3554	16	5495
3	9876	10	6307	17	0895
4	0666	11	8624	18	3832
5	5721	12	2908	19	9238
6	1824	13	9641	20	8550
7	6680	14	2486		

Quiniela Nacional (A-I-H-Y) Nocturna

1	9065	8	3924	15	2536
2	7156	9	7032	16	1203
3	8574	10	9012	17	6415
4	8488	11	0729	18	9383
5	7234	12	0591	19	8443
6	9094	13	2678	20	8277
7	7104	14	6925		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8507	8	4633	15	0378
2	3035	9	5840	16	5033
3	3899	10	0414	17	1477
4	0116	11	0148	18	6256
5	2057	12	1168	19	4852
6	1518	13	6848	20	2616
7	3848	14	0710		

Otra vez Button

El británico Jenson Button, con Brawn GP, realizó el tiempo más rápido de los ensayos libres de la tercera fecha de la Fórmula 1, que se correrá mañana a las 3 en el autódromo de Shanghai (televisa Fox Sports). Detrás se ubicaron el alemán Nico Rosberg (Williams) y el brasileño Rubens Barrichello (Brawn GP).

Polo en Palermo

Los equipos de Argentina y otro denominado como Resto del Mundo se enfrentarán hoy a las 16 por la primera fecha de la Copa de las Naciones de Polo, que se llevará a cabo en el Campo Argentino de Palermo. Dos horas antes se enfrentarán los cuartetos de Brasil e Inglaterra. Por Argentina jugarán Adolfo Cambiaso, Pablo Pieres, Gustavo Usandizaga e Hilario Ulloa.

20

Los puntos que convirtió el argentino Carlos Delfino en el Khimki, que perdió 91-83 por los cuartos de final de la liga de básquet de Rusia.

TENIS Nalbandian perdió en tres sets con Davydenko en el torneo de Montecarlo

Sin rey David en el Principado

Con la derrota del cordobés ya no quedan argentinos en el primer Masters 1000 sobre polvo de ladrillo. Sin jugar bien, cayó 6-4, 5-7, 6-3 con el ruso, que luego perdió ante Murray. Además, a semifinales avanzaron Nadal, Djokovic y Wawrinka.

El Masters 1000 de Montecarlo se quedó sin argentinos. David Nalbandian, el último que quedaba en carrera, se despidió ayer tras perder con el ruso Nikolai Davydenko en el encuentro que había sido postergado el jueves por la lluvia. Igual, el ruso tampoco avanzó mucho ya que por la tarde perdió con el escocés Andy Murray y también quedó eliminado.

A lo largo del certamen, Nalbandian se mostró muy irregular, pese a sus triunfos sobre el francés Paul Henri Mathieu y el español Marcel Granollers. Y como su nivel no mejoró mucho ayer, esos altibajos le terminaron costando el partido ante Davydenko, pese a que el ruso viene de recuperarse de una lesión y todavía está lejos de su mejor rendimiento. El 6-4, 5-7, 6-3 en favor del europeo marca lo peleado que fue el encuentro, aunque no indica la cantidad de inconvenientes que tuvieron ambos a lo largo de las dos horas y media que duró el encuentro. Los errores del cordobés en los momentos decisivos resultaron claves para el resultado final y una nueva frustración.

Para Nalbandian, esta derrota deja en evidencia que su temporada sobre polvo de ladrillo puede ser complicada. Un ranking bajo que lo obliga a medirse con un rival top antes de los cuartos de final y una condición física que no es la ideal para el desgaste que generan juegos en esta superficie, conspiran contra sus posibilidades. Ahora, el historial ante Davydenko lo lidera 6-5, pero el ruso se impuso las dos últimas veces que jugaron sobre polvo de ladrillo.

Más allá de la victoria, Davydenko no tuvo mucho tiempo para celebrar. Es que por la tarde se cruzó con Murray y perdió 7-6 (7-1), 6-4. El escocés había logrado su pasaje a cuartos de final tras completar su partido ante el italiano Fabio Fognini, al que venció 7-6, 6-4. Ahora Murray se enfrentará en una de las semifinales con el español Rafael Nadal, que logró dos triunfos en un día. Por la mañana arrolló 6-3, 6-0 al ecuatoriano Nicolás Lapentti, mientras que por la tarde se impuso 6-3, 6-3 al croata Ivan Ljubicic, que el miércoles había eliminado a Juan Martín Del Potro. La otra semifinal la protagonizarán el serbio Novak Djokovic y el suizo Stanislas Wawrinka. El número tres del mundo logró su pasaje al derrotar 6-2, 4-6, 6-3 al español Fernando Verdasco, mientras que Wawrinka, verdugo de Roger Federer, logró su plaza al superar 6-2, 6-4 al alemán Andreas Beck, que llegaba tras derrotar a Juan Mónaco.

AFP



David Nalbandian sigue en un mal momento.

Rally por los bosques

El Rally de Argentina tendrá su presentación simbólica esta tarde, cuando a partir de las 15 se presenten el francés Sebastien Loeb y el español Dani Sordo en avenida Del Libertador y Sarmiento, para dar unas vueltas por la zona de Palermo. Los pilotos estarán allí a bordo de un Citroën C4 WRC, con el que competirán a partir del jueves próximo por las sierras cordobesas. Precisamente, al hablar del Rally de Argentina, Sordo señaló: "Los especiales son realmente interesantes, tanto para los pilotos como para los espectadores, con grandes pistas y algunos saltos espectaculares". Y agregó: "El recorrido también es muy variado. Hay sectores que son rápidos y anchos y otros mucho más estrechos. Sinceramente pienso que es uno de los rallies más bonitos del año".

BASQUET La NBA, en su etapa definitoria

Arrancan los play offs

AFP



Luis Scola.

Houston Rockets, con el ala pivote argentino Luis Scola, visitará esta noche a Portland Trail Blazers en el arranque de los play offs de cuartos de final de la Conferencia Oeste de la NBA, mientras que San Antonio –sin Emanuel Ginóbili, pero con Fabricio Oberto– recibirá a Dallas Mavericks. El tercer argentino en la parte decisiva del certamen será Walter Herrmann, que con Detroit intentará dar la sorpresa ante Cleveland Cavaliers, el mejor equipo de la fase regular.

Tras una gran temporada, Scola tendrá la oportunidad de ratificar su excelente momento en la parte más importante del año. Sin embargo, Portland aparece como un rival muy peligroso, además de contar con la ventaja de la localía en un eventual séptimo partido. Por su parte, San Antonio arrancará con su chance ante Dallas, aunque el propio entrenador Gregg Popovich admitió que sus posibilidades quedaron reducidas con la lesión de Emanuel Ginóbili. Además, Herrmann buscará algunos minutos en una serie en Cleveland, que es claro favorito ante Detroit. También comienzan hoy Boston ante Chicago.

Mañana se jugarán los partidos iniciales de las otras cuatro series. Por la Conferencia Este, Orlando jugará ante Philadelphia y Atlanta se medirá con Miami. En el Oeste, Los Angeles Lakers se enfrentará con Utah y Denver recibirá a New Orleans.



Visto & oído

* Los trabajadores del Teatro Colón anunciaron que llevarán adelante una profundización del plan de lucha contra "la privatización de la cultura del gobierno de Mauricio Macri": se realizarán asambleas públicas y movilizaciones contra la gestión porteña y una jornada de protesta junto con diversas organizaciones. La situación sigue complicándose y no parece estar cerca la solución: "Hay 450 trabajadores sin asignación de tareas, la administración permanece cerrada desde marzo y no hay paritarias", enumeró los ejes del conflicto Máximo Parpagnoli, representante de los trabajadores.

Leandro Teysseire

Susana Rinaldi

Sin verso

Cuando apareció en el mundo del tango, remando contra la corriente, rompió los cánones del género. Desde hace más de 40 años la cantante y actriz viene poniendo el acento en el decir, redescubriendo la poesía en la interpretación. Ahora el homenajeado es Homero Manzi. La Tana habla del pasado y del presente.

Internet

Piratebay en problemas

Hay guerra abierta en la web. De un lado, están las corporaciones de la industria cinematográfica, televisiva y musical. Del otro, el sitio de intercambio de archivos *peer to peer* más importante del mundo. La batalla de esta semana la ganaron las grandes compañías: la Justicia sueca sentenció a los cuatro fundadores de Pira tebay.org a un año en la cárcel y multas por el valor de 3,6 millones de dólares. Los acusados ya anticiparon que apelarán el fallo y que la página seguirá funcionando de cualquier forma. “Tranquilos, es sólo el teatro que hacen los medios”, repitieron. Por su parte, los denunciantes del caso –una aglomeración de compañías lideradas por la Federación Internacional de la Industria Fonográfica (IFPI)– se mostraron satisfechos con la condena, que lograron a partir de convencer a los jueces de que los acusados habían facilitado el acceso de gran cantidad de personas a 33 archivos con copyright. Pero lo único seguro es que el resultado final de la compulsa sigue siendo incierto. Aunque por ahora no van a ser encerrados, Fredrik Neij, Carl Lundström, Gottfrid Svartholm y Peter Sunde tendrán que ver cómo se las arreglan para dar vuelta la torta en las próximas instancias legales. Por lo demás, no hay modo efectivo de impedir que la circulación de información siga acelerándose en Internet. Las multinacionales lo saben bien, lo que pasa es que su apuesta tiene que ver con lo que ellos llaman “crear conciencia” mediante golpes de efecto. Claro que lograr victorias reales a costa de Piratebay no les será tan fácil. En primer lugar, hay una generación entera de nativos digitales que ya no volverán a comprar un disco ni una película a la vieja usanza. En segundo término, los servidores que coordinan la comunicación entre los veintidós millones de usuarios que recurren a la “Bahía Pirata” están en algún lugar fuera de Suecia, lo cual hará especialmente difícil su desactivación. Por último, la página consiguió suficientes fondos para abrir un espacio idéntico tan pronto como sea necesario.

MUSICA Susana Rinaldi y su presentación de *Homenaje a Homero Manzi*

La memoria de la palabra

La cantante y actriz vuelve a rendirle tributo al autor de “Sur”. Enamorada de su poesía, destaca: “Estos personajes como Manzi se hacen presentes en la palabra, no sólo la que ellos han dirigido al mundo, sino aquella de la cual han aprendido”.

Por Karina Micheletto

Susana Natividad Rinaldi es, desde hace décadas, la Tana. Ese apodo vuelto marca de identidad no se lo ganó como actriz, tal como hubiera imaginado cuando egresó de la carrera de Arte Dramático, o cuando hacía sus primeros trabajos en teatro y televisión. El cambio de rumbo que sería definitivo lo dio por absoluta casualidad, según cuenta ahora la señora Tana Rinaldi. Está en su oficina de la Asociación Argentina de Intérpretes, donde ocupa el cargo de vicepresidenta. Esta vez la nota no es para hablar de la lucha por la sanción de una ley que proteja los derechos del intérprete. Rinaldi está presentando *Homenaje a Homero Manzi*, un registro grabado en vivo en el Teatro Auditorium de Mar del Plata en febrero pasado, que comparte con un compañero de años, su cuñado Juan Carlos Cuacci. Hoy será la última fecha de esta serie de presentaciones en el Club Lounge (Reconquista 974).

Este *Homenaje a Homero Manzi* (Rinaldi ya había hecho un disco dedicado al poeta) no sólo transita sus temas. Hay también datos biográficos, relatos y anécdotas sobre Manzi y su época, en un registro que tiene una fuerte marca teatral. Una suerte de captura de un clima, íntimo y cuidado, en el que es posible recrear desde la escucha una forma posible del show en vivo. “Mis espectáculos siempre han estado compartidos entre la palabra hablada y la cantada, y en este caso fue un efecto buscado: quise grabar el espectáculo tal cual fue, con ese calor especial que ante dos intérpretes puede sentir, percibir y devolver ese público que masivamente pareciera estar preparado para otro tipo de espectáculos”, advierte la cantante. “Lo que quise rescatar es la memoria de la palabra. Y estos personajes como Manzi se hacen presentes en la palabra, no sólo la que ellos han dirigido al mundo, sino aquella de la cual han aprendido”.

“En realidad, fue algo que en su momento grabé sólo para mí, como he grabado muchas cosas. Sólo para guardar la memoria de lo que había pasado en Mar del Plata. Ocurrió que mi hija Ligia (Piro) y su marido David (Libedinsky) me lo pidieron para su pequeña grabadora, Gato Pop. Les dije adelante, ojalá sirva. Juan Carlos estuvo de acuerdo, así que todo quedó en familia.”

–La suya es una familia absolutamente musical. Imagino lo que serán las reuniones familiares.

–Tumultuosas. Hay algo importante: no nos parecemos. Lo que interpretamos es de lineamientos totalmente diferentes. Mis hijos Ligia y Alfredo, mis sobrinos Juan Esteban y Ana, mi hermana Inés, Juan Carlos Cuacci... Somos todos *expresadores* musicales bien distintos. Eso nos hace muy bien, y nos va tocando de a poco revalidar posiciones, desde un escenario o un disco.

–¿Y cómo es trabajar tantos años con el cuñado?

–¡Uy, ya somos como hermanos! Hace 35 años que trabajamos juntos, imagine... Me ha acompañado desde distintas fórmulas musicales, y ya conoce hasta cuando voy a respirar. Se divierte conmigo porque nunca presento una cosa de la misma manera, porque creo que el que hace verdaderamente la diferencia del espectáculo es el público. Cuacci es un músico múltiple: le gusta tocar la guitarra, el piano, dirigir, al mismo tiempo es un muy bien compositor, se metió en el mundo sinfónico-coral y con la misma facilidad en el campo del tango y el folklore nativo. Y, sobre todo, tiene todavía la capacidad de enamorarse como cuando yo lo conocí, cuando era flaquito y con muchos rulos en la cabeza. El entró a nuestra familia como músico primero, y después como marido de mi hermana. Con Osvaldo Piro, mi ex marido, teníamos un boliche, Magoya, en Mar del Plata. Cuacci fue a pedir trabajo con Opus Cuatro (él fue uno de los fundadores). Durante años estuvimos trabajando juntos y seguimos como familia.

–¿Qué recuerdos le trae un lugar como Magoya?

–La verdad, el más importante es haberme descompuesto en ese lugar para parir a mi hijo, que nació en Mar del Plata. Luego, recuerdo los artistas que llegaban: Facundo Cabral, Norman Briski, Ulises Dumont, ahí hicimos *Tres mujeres para el show* con Marikena Monti y Amelita Baltar... Y los clientes que eran habitués, Aníbal Troilo, Les Luthiers, Serrat... Era muy convocante. Hacíamos temporada de noviembre a abril, y también vacaciones de invierno. Así durante 8, 9 años, después quedó Osvaldo. Pasamos momentos muy bellos ahí, y no sólo había música: presentábamos la obra de Berni o Castagnino, por ejemplo. Había una familia artística muy fuerte, y fue el único café concert que tuvo Mar del Plata, hasta hoy.

–Antes de eso, su nombre estuvo ligado a La Botica del Angel. ¿Qué significó para usted?

–Mi comienzo, con ese gordo genial. Yo había grabado un disco, mi primer disco, sin saber que iba a ser el primero, porque yo creía que era el único. Lo grabé para cumplimentar a mis amigos, gracias a una pequeña compañía discográfica, Madrigal. Querían que grabara poemas. Acababa de salir en Argentina el disco de María Casares de homenaje a Miguel Hernández. Les dije que no podía hacer algo que parecía para competir con ella. “Bueno, ¿y entonces qué grabaría usted?”, me dijeron. Tangos, contesté. No sé todavía por qué les dije “tangos”, tan segura. A lo mejor me salió el mandato materno, porque mi mamá cantaba mucho tango. Pero podría haber dicho boleros, qué sé yo...

–¿Así que se transformó en cantante de tangos por una ocurrencia del momento?

–Algo así. Bueno, tuvo que ver lo que pasó después. Cuando salió el disco, tuvo un recibimiento que nunca hubiera imaginado. La prensa habla de que se “redescubre la palabra en el tango” a través de estas versiones mías, señalan cosas que a nadie se le habían ocurrido, fueron unas críticas tan excelentes y auspiciosas que me plantearon la duda: ¿y ahora cómo sigue esto? Empecé a recomendar que les mandaran discos a mis amigos, gente de teatro. Y Bergara Leumann había sido diseñador de ropa del Teatro San Martín y de Canal 7, habíamos trabajado mucho juntos. Recibió el disco y me llamó por teléfono para decirme “¡Nena, tenés que presentar este disco! Venite, voy a abrir La Botica del Angel”. ¡Pero vos estás loco!, le dije yo. ¡Cómo voy a cantar delante de la gente! ¡Estás mal de la cabeza!

–Pero fue.

–Fui, era una noche de Carnaval y él, que era un verdadero creador, imaginó la posibilidad de convocar plásticos: Berni, Soldi, Grandi, For-

Cortázar, amistad y dedicatoria

Alguna vez Julio Cortázar le dedicó un poema a esta mujer, antes de que trabaran una amistad en el exilio compartido: “No sé lo que hay detrás de tu voz. / Nunca te vi, vos sos los discos / que pueblan por las noches este departamento de París”, le escribió. En su oficina de la Asociación Argentina de Intérpretes, la Rinaldi tiene enmarcada una foto en blanco y negro autografiada: Cortázar se acerca a abrazarla al escenario del Olimpia de París, el día de su debut. En febrero pasado, en ocasión del aniversario redondo de la muerte de Cortázar, la editorial Alfaguara anunció la publicación de *Papeles inesperados*, un volumen que recoge textos inéditos y dispersos del autor, encontrados por su viuda y albacea Aurora Bernárdez “en una cómoda” de su domicilio parisino. Entre los *papeles inesperados* que ahora se publican, se anuncia un texto que le escribió a la Rinaldi. “La verdad... No me gusta tanto la idea de que eso se publique”, dice ahora ella. “Siento que es un poco inmiscuirse en la intimidad de alguien que en vida no sé si quiso mostrar eso. Me pongo en su lugar, y no me gustaría que me lo hagan. No quiero parecer desagradecida. Pero yo no tengo que agradecer, lo que me escribió Cortázar, lo escribió en vida, y tuve su permiso para publicarlo.”

“Si hay algo que lamento, desde todo lo que lo he querido, es que no haya podido darse a conocer en nuestro país como merecía. Todo lo que le dio a Francia como ciudadano, gustosamente lo hubiera podido dar en la Argentina. Pero no estoy tan segura de que gustosamente hubiera sido comprendido. Y cuando deseó volver, quizá para siempre, recibió un desprecio que lo obligó a irse de la peor manera, con la gran tristeza no sólo de no haber sido recibido, sino de saber que no volvía nunca más. Dos meses después se murió. Yo no sé cómo durmió tranquilo quien le hizo creer al doctor Alfonsín que la figura de Cortázar iba a afectarlo políticamente”, señala Rinaldi.


Leandro Teysseire

Rinaldi brindará esta noche, junto con Juan Carlos Cuacci, la última función de su espectáculo, en el Club Lounge.

te, Josefina Robirosa, muchos más. Los citaba y les decía: "Se va a presentar Susana Rinaldi, va a cantar tantos temas, y ustedes la tienen que pintar encima. Entonces él hacía vestidos de percal, una tela barata, y los pintores venían, cada uno con un tema musical asignado, para pintar en su estilo. Tibio me pintó "Milonguita", era un traje lleno de rosas; Berni hizo "Ramona Montiel"; Grando, "Cuartito Azul"; Forte, "Martirio", con unos pájaros maravillosos. Esto fue a finales del '66 y principios del '67. Era un momento maravilloso. Bergara Leumann hizo de La Botica un verdadero centro cultural, venían de todas partes, y gracias a Dios no hubo manera de parar aquello, era una fiesta, siempre había un motivo para que él invitara a tal o cual figura. Y los bastoneros de la noche, durante mucho tiempo, fuimos nosotros dos. Hasta que un día, con todo el dolor del alma, yo estaba haciendo un programa de televisión que me llevaba mucho tiempo y ya no pude repartirme.

"Si yo entraba al tango para reiterar lo que hicieron otros, ¿para qué entraba? A lo mejor les gané por cansancio."

Eran los '60 y el tango no estaba en su mejor momento: había pasado la gloria de las orquestas, lo popular pasaba ahora por las nuevas olas del Club del Clan, una figura convocante dentro del género como Julio Sosa había muerto trágicamente. Estaban los trazos geniales de Piazzolla, pero lo suyo era absolutamente marginal en términos de grandes convocatorias. Seguían las orquestas de Pugliese y Troilo, pero comenzaban a surgir formaciones más chicas, y por lo tanto más económicas. Quintetos y cuartetos como Troilo y Grela, y luego Federico y Grela. Definitivamente, decidir hacer tango era remar contra la corriente. Cuando apareció, Susana Rinaldi rompió los cánones: cautivó con un estilo totalmente diferente, con otro tipo de arreglos, poniendo el acento en el decir, redescubriendo la poesía. Aun en este contexto, según relata Rinaldi, el camino se fue abriendo solo.

"Vinieron a buscarme para reemplazar a Piazzolla, en un momento en que lo habían operado, en un lugar emblemático que se llamó Tucumán 676, y después Nuestro Tiempo", cuenta. "Lo que pasaba ahí era impresionante, si nos pudieran volver a reunir a todos, no hay con qué pagarlo: el Mono Villegas, Baby López Furst, Piazzolla con su Quinteto, el Grupo Vocal Argentino, Zupay, yo... muy fuerte. Fue posible porque había empresarios que se jugaban por eso, lo hacían como una inversión. Y estábamos nosotros, que no queríamos especular económicamente, sino que nos pagaran lo que podían, pero al mismo tiempo que nos dejaran la libertad de expresar nuestro repertorio."

–El periodista Julio Nudler decía que los tangueros tradicionales nunca la terminaron de querer. ¿Está de acuerdo?

–Sí, hasta hace un tiempo era así. Se cansaron de decir que era una snob, que dejaba el teatro y me metía en el tango porque no tenía nada mejor que hacer. Pero si yo entraba al tango para reiterar lo que hicieron otros, ¿para qué entraba? Y ahora ya no sé, a lo mejor les gané por cansancio. Tampoco estoy en edad de detenerme en eso. Estoy en una edad de agradecer.

El recuerdo para Alfonsín

¿A qué cree que se debió esta inesperada forma de despedir a Alfonsín, transformado en el padre de la democracia?

–Primero, a una demostración de respeto y afecto. Cristina Fernández fue quien le otorgó la frase, es ella la que lo catapultó a Alfonsín como "padre de la democracia". Se lo dijo muy claro: le guste a usted o no, va a tener que aceptar que es así. Eso fue inesperadamente cercano, porque uno no tomaba en cuenta la enfermedad terrible de Alfonsín. Y luego, el pueblo lo calificó como un político honesto y decente, como si fuese una bandera a levantar, y no parte de la obligación de un funcionario. Y está poniendo de manifiesto la carencia de ejecutivos que hemos tenido. Está hablando una mujer que durante mucho tiempo dijo en el escenario unas palabras escritas por Aída Bortnik, en aquel unipersonal que determinó mi salida del país: "Yo pertenezco a esa generación donde un funcionario era un funcionario y no un asesino". Son los roles que uno cumple, según como fuimos formados, y cómo creemos tenemos que cumplirlos.

11ª temporada

El regreso de "TVR"

TVR regresa esta noche a las 22.30 a la pantalla de Canal 13, en su 11ª temporada. Con la dupla Sebastián Wainraich-Gabriel Schultz en la conducción, el "primer y único noticiero sobre la televisión argentina" –como se autoproclama– retornará con sus habituales informes. Las novedades de la versión 2009 del ciclo de archivo producido por Pensado Para Televisión (PPT) pasarán por las secciones "Internet registrada" (se mostrarán "momentos desopilantes" sobre la TV mundial levantados de Internet), "Argentina que piensa" (importantes personalidades de la política, la historia, el espectáculo y el deporte responderán a un cuestionario sobre el país), "Historieta de un país" (informes que contarán en forma de comic los hechos políticos y sociales más destacados de la semana) y "Entrevistas registradas" (los mejores momentos de las diferentes entrevistas realizadas en los ciclos de TV durante la semana). Como sucede cada temporada, el primer "crítico invitado" de *TVR* será el periodista Ernesto Tenembaum.

Cine gay y lésbico

La película argentina *El niño pez*, dirigida por Lucía Puenzo sobre la base de su novela homónima, participará en el Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Miami y Fort Lauderdale, que se desarrollará entre el 24 de abril y el 3 de mayo próximo. La décimo primera edición del certamen, presentado por HBO, será inaugurado con la premier de *Patrik, Age 1.5* (Suecia), de Ella Lemhagen, en el Teatro Gusman ubicado en el centro de Miami.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.

6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.

7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.

8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.

9.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-KM. A KM.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-SPECTACULAR SPIDERMAN
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.30
7-FORO 21.

10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE: *Una Navidad con los Muppets*.
11-LOS JOVENES TITANES.

10.30
11-CINE: *Joseph, el rey de los sueños*.

11.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-DESDE LA VIDA.
13-CINE: *Ciencia traviesa*.

12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-FIESTAS POPULARES.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.

12.30
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.

13.30
13-MONK.

14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE: *Blancanieves*.

14.15
13-DR. HOUSE.

14.30
7-CINE DE SIEMPRE.

15.00
13-CINE: *Duro de matar*.

16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.

17.00
7-RECURSO NATURAL.

17.45
13-CINE: *Identidad desconocida*.

18.00
7-FUTBOL NACIONAL B.
9-CINE: *El principio (1° parte)*.

18.15
11-CINE: *Alerta máxima*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.

19.45
13-CINE: *Jurassic Park III*.

20.00
7-CHAMPIONS LEAGUE.
9-CINE: *Terrorismo internacional*.

20.30
2-PONELE LA FIRMA.
7-FUTBOL SUB–17: Argentina vs. Venezuela.
11-CINE: *Conspiración descubierta*.

21.00
13-70.20.10, ASI EMPEZO TODO.

22.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
9-CSI.

22.15
11-ZAPPING.

22.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *El custodio*.
13-TVR.

23.00
2-CON ESTILO.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.

24.00
2-KUBIK.
9-SEX AND THE CITY.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO 2009.
13-RESTO DEL MUNDO.

0.30
2-DRIVERS.
7-VISION 7.
9-LAX.

0.45
2-PLANETA MODA.

TELEVISION **Los hermanos Weinbaum y los veinte años de *MDQ***

“Lo haríamos hasta con bastón”

Eugenio y Sebastián (más conocido por Culini) afrontan el festejo con la satisfacción de algo construido de a poco y con mucho esfuerzo: mañana, por Canal 13, el programa volverá a ofrecer su singular mezcla de deportes extremos, viajes y humor.

Por Emanuel Respighi

Probablemente se encuentre en las antípodas de *Showmatch*, tanto en la estética como en el camino recorrido, pero hay algo que, sin embargo, posee en común *MDQ para todo el mundo* con el inefable ciclo de Marcelo Tinelli: esta temporada, que comienza mañana a las 21 por el 13, el atípico programa cumple veinte años en la TV. Un aniversario que no muchos programas en la historia de la pantalla local pueden ostentar y al que el ciclo conducido por Eugenio y Sebastián “Culini” Weinbaum llegó haciendo todos y cada uno de los deberes televisivos que realizan aquellos que no tienen *padrino* alguno: bajo el nombre de *MDQ surf*, en 1989 empezó como un programa que se emitía en Mar del Plata a través del cable (CCTV), y que luego pasó a la TV de aire local por la pantalla de Canal 10. Tuvieron que pasar diez años para que el creativo programa llegara a la TV de aire nacional, primero en Canal 9 y luego, con la producción de Nicolás Repetto, pasara a ocupar un lugar en la pantalla del 13 bajo el nombre de *MDQ para todo el mundo*. Un espacio que el programa de cultura, humor y deportes extremos conserva desde hace ocho años bajo la simple fórmula de la creatividad y la originalidad.


Culini encantando serpientes: “*Hombre al agua* fue una experiencia, *MDQ* es lo que somos”.

Si hay algo que enorgullece a los hermanos marplatenses es que pese al crecimiento del programa y de sus propias carreras –acaban de terminar de conducir *Hombre al agua*–, *MDQ* se mantiene fiel al espíritu con el que comenzó hace dos décadas en su ciudad natal. Por aquel entonces, los hermanos debían hacer malabares para poder sostener económicamente el espacio que les vendía la empresa de cable local. “Nosotros venimos de una familia de clase baja, de luchadores. No teníamos idea de lo que era la televisión, no teníamos ningún vínculo con el medio y ni siquiera teníamos videocasetera. Sólo queríamos hacer un programa sobre el deporte que amamos: el surf”, explica Eugenio en la entrevista con **Página|12**. “Teníamos que pagar una cuota mensual a CCTV que era imposible, por lo que los primeros años del ciclo hicimos filmaciones de cumpleaños de 15 para poder costear al ciclo y, encima, poder hacer un programa bueno, que se destacara”, agrega Culini.

En plan de repasar estos veinte años, los hermanos reconocen que uno de los peores momentos fue cuando a mediados de los noventa, cubriendo un campeonato de surf en Chile, se les rompió la única cámara que tenían. “En ese momento pensamos que la aventura del programa se acababa. Pero por suerte alguna gente amiga y algún que otro auspiciante nos bancaron para poder comprar otra cámara: aún hoy seguimos debiendo esos 3 mil pesos”, reconoce Eugenio, lanzando una carcajada que deja entrever que la broma posee cierto grado de verdad. “El *MDQ* actual es hoy una proyección de lo que fue en 1989. Seguimos viajando por el mundo nosotros dos solos con una camarita, y el programa continúa producido ciento por ciento en Mar del Plata. La única diferencia es que ahora trabaja en el equipo más gente. Bah, en realidad, ¡más familiares!”, dicen, a dúo.

> “No creemos que la gente sea idiota. Y si uno hace TV para idiotas, se termina por transformar en un idiota.”

Sin renunciar a su residencia en Mar del Plata, los hermanos cuentan que nunca aceptaron venir a vivir a Buenos Aires. “Nuestro lugar en el mundo es La Feliz: acá somos los mismos nabos de siempre”, explican vía teléfono. De hecho, los *locos lindos* de la TV confiesan que fueron muchas las veces que en estas dos décadas el programa estuvo a punto de no salir al aire por demoras en el traslado del envío desde la costa a la ciudad de Buenos Aires. “Más de una vez llegó el capítulo sobre la hora”, dice Culini, con la impunidad que lo caracteriza. “En una época –comenta– enviábamos el programa por avión desde Mar del Plata y teníamos tanta onda con los pibes del aeropuerto que alguna vez llegaron a demorar el vuelo hasta que llegara el episodio.” Pero, por las dudas, aclara: “La mayoría de los programas llegan sobre el filo del aire porque siempre creemos que lo podemos mejorar. Eso sí: jamás dejó de emitirse *MDQ* por no haber llegado al canal”.

MDQ cumplió el sueño de muchos: hacer que una idea chiquita surgida en la TV del interior del país llegue a la TV nacional. “Nos sentimos afortunados de haber podido aterrizar en un canal capitalino, pero también fuimos muy perseverantes. Cualquiera, en nuestra condición, hubiese largado a los pocos meses. Es muy difícil hacer televisión fuera del circuito capitalino. No porque la Capital no quiera productos del interior, sino porque el problema nace en el interior: hay muy poco apoyo, de sponsors o de los mismos canales. Y lo irónico es que después los canales terminan pagando para emitir aquellos programas que casi no apoyaron, como le pasa a Canal 10 con *MDQ* en Mar del Plata”, argumenta Eugenio, el hermano mayor de los Weinbaum y creador del ciclo.

Este año, los Weinbaum se pusieron al frente de *Hombre al agua*, el programa de juegos acuáticos de Endemol que emitió el 13 con buen rating. Aunque no reniegan de la experiencia, ellos creen que *Hombre al agua* ya es pasado. “Nos sorprendió que nos hayan convocado para un formato, porque nosotros somos antiformato. Pero aceptamos hacerlo porque era una experiencia más y nos dejaron formatear al original. No queríamos subirnos a un formato y hundirnos”, subraya Eugenio. “Mientras *Hombre al agua* fue una experiencia, *MDQ* es lo que somos. De hecho, cuando viajamos ya no disfrutamos tanto lo que vemos si no tenemos una cámara en la mano. Porque para nosotros viajar es compartir lo que a uno le pasa con los demás, sean amigos reales o virtuales, como los televidentes”, explica Culini.

Dos décadas después de haberse estrenado en un canal de cable local, *MDQ* parece tener cuerda para rato. ¿Cuál es la fórmula? Arranca Eugenio: “Alguna vez, alguien muy importante de la TV nos dijo que los que están del otro lado no entienden nada. Sin embargo, nosotros seguimos haciendo *MDQ* con el mismo amor y responsabilidad de cuando lo hacíamos para 400 personas en el cable de Mar del Plata. No creemos que la gente sea idiota. Y no tenemos dudas de que si uno hace TV para idiotas, se termina por transformar en un idiota”. Y cierra la nota Culini: “Si por nosotros fuera, seguiríamos haciendo *MDQ* hasta con bastón. Aunque hayamos pasado el umbral de edad –ya superamos los 35–, aún seguimos conservando vivo el chico que todos llevamos dentro”. Imposible contradecir a quienes hicieron de su propia vida uno de los más originales programas de TV.

Opinión Por Eduardo Fabregat

Volar en máquinas de coser

La escena aparece en un zapping de trasnoche, e impone detener el recorrido: un tipo parado en el portal de un edificio, con algo cuadrado bajo el brazo, un libro dentro del abrigo y un objeto que abulta en su otro bolsillo. Podría ser cualquier tipo, cualquier película y argumento, cualquier género, si no fuera porque el hombre porta unos grandes anteojos, lo que está bajo su brazo es un ejemplar del disco *Double Fantasy*, el libro se llama *The catcher in the rye* y lo que abulta en su bolsillo está a punto de cambiar la historia. Una limusina para junto al portal, bajan dos personas, una se adelanta y entra, la otra viene rezagada. El hombre se despega de las sombras.

–Mister Lennon...

En el momento en que suenan los cuatro disparos, un escalofrío incontrolable recorre el cuerpo de quien mira. La escena no es nueva, no sorprende, es una de las tragedias más espantosas y más conocidas en la historia de la música contemporánea. Se vivió el horror a distancia, se ha leído sobre ella una y otra vez, no es ésta la primera *biopic* de Mark David Chapman que emite la tele. Quien viajó a Nueva York no pudo evitar la morbosa tentación de pasar por el portal del Dakota Building, allí donde el sueño se terminó de verdad. Y sin embargo, basta volver a ver la fiel recreación de ese momento para hacerse la misma incrédula pregunta del primer momento: ¿Cómo pudo ser? ¿Cómo uno de los artistas más famosos del siglo XX pudo ser abordado tan fácilmente por un esquizo que había decidido que era un farsante, que él era el *guardián en el centeno* imaginado por Salinger, que debía segar la vida de John Lennon?

Quizá Lennon era demasiado hippie para andar con guardaespaldas, quizá no pudo o no quiso imaginar que la maldad de los Blue Meanies llegara a tanto. Lo cierto es que desde entonces ya nadie pudo acercarse con esa tranquilidad a una estrella. ¿O sí? Esta semana, en uno de esos actos más bien vacuos, la industria del entretenimiento colocó la segunda estrella dedicada a un Beatle en el Paseo de la Fama de Los Angeles. Y la fotografía de Paul McCartney y Olivia y Dhani Harrison soltó otro recuerdo: el 30 de diciembre de 1999, otro Chapman llamado Michael Abram logró eludir las múltiples medidas de seguridad de la mansión de Friar Park y estuvo a punto de mandar al otro mundo a George Harrison de un navajazo. Esa vez, otra vez, la pregunta volvió a insistir: ¿Cómo pudo ser? ¿Y si George y Olivia no lograban reducir a Abram, y la historia hoy indicara que dos de los cuatro tipos que le regalaron tanta belleza a la humanidad terminaron asesinados? ¿Y si Lennon no hubiera vuelto a su casa esa noche? ¿Y si el portero del Dakota hubiera visto a tiempo a ese oscuro personaje ahí parado? ¿Y si...?



Otra pregunta interesante, ese *"¿Y si...?"*. Arenas movedizas.

***

El libro se llama *What mad universe* y fue publicado en 1946, cuando John Winston Lennon recién aprendía a leer y escribir. El estadounidense Fredric Brown no era el primero que utilizaba la teoría de los universos paralelos para construir una ficción –H. P. Lovecraft le llevaba unos años de ventaja–, pero en su estilo ágil e irónico había algo que lo distinguía. En ese *Universo de locos*, el director de una afamada revista de fantasía y sci-fi se dispone a ver el lanzamiento de un cohete experimental, tumbado en una reposera de su jardín. Pero el cohete falla y cae directamente sobre él: en vez de matarlo, lo dispara a una dimensión paralela, el tipo de universo en el que le gustaría vivir a Joe Doppelberg, un fan de la revista en el que el editor justo estaba pensando en el momento del impacto. Keith Winton reaparece en un mundo en el que el viaje interplanetario es (literalmente) cosa de todos los días, por las calles pueden verse naturales de la Luna altos y cubiertos de vello rojo, la Tierra está en guerra sin cuartel con los arturianos y por ello implementó algo llamado Niebla Negra, que cubre las grandes ciudades por las noches y gracias a la cual hay que cuidarse de una mortífera banda de ciegos llamada Los Nocturnos. Por lo demás, todo es *parecido* a como era su universo: tanto, que allí hay otro Keith Winton que posee su vida, su trabajo, sus costumbres.

Brown (que se inspiraba haciendo largos viajes en autobús sin rumbo cierto) cuenta todo eso con la inocencia científica de la década del '40, pero también con un encantador sentido del humor. En su novela, el secreto de los viajes por el espacio y el deslizamiento entre universos paralelos se devela a partir del accidente doméstico de un científico de Harvard: tratando de arreglar la máquina de coser de su esposa, George Yarley se queda de pronto pateando en el aire, y –aunque no grita *Eureka!*– pronto comienza a construir prototipos exitosos. Cada tanto caen máquinas perdidas desde los cielos, pero es un efecto colateral necesario hasta llegar al diseño que permita controlar a dónde y cómo van.

Los humanos viajan a planetas lejanos montados en máquinas de coser. Parece una estrofa perdida de "Lucy in the sky with diamonds".

***

Libros como *Universo de locos*, los planteos de Isaac Asimov, los mitos de Cthulhu de Lovecraft y hasta las astutas reformulaciones recientes de Michael Crichton (en *Rescate en el tiempo 1999-1357*) consiguen disparar las imaginaciones más enfebrecidas, darle un piedra libre al *"¿Y si...?"*, a la ucronía. Si la ficción siempre sirve de herramienta para suspender la realidad, irse al universo paralelo que propone el autor, tipos como Brown abren aún más el panorama, hacen que al cerrar el libro la cabeza siga volando, suponiendo, dándoles vueltas a las infinitas posibilidades. Qué pasaría si. Cómo sería la vida, cómo *es* la vida, en ese mundo paralelo en el que seguimos siendo quienes somos pero levemente diferentes, un matiz, una mejoría con respecto a esta realidad. Porque hay que convenir que a nadie le interesa imaginar un universo paralelo en el que las cosas no son mejores que en éste: en el mundo en el que se ve inmerso Winton, Doppelberg no es un adolescente granujiento fanático de la sci-fi sino Dopelle, héroe de la humanidad que descubre la manera para derrotar a los arturianos.

A montarse en la máquina de coser, entonces. Imaginar que Borges no fue ciego y escribió novelas, y tratar de encontrar la relación entre una y otra cosa. Regodearse con la lectura de las crónicas sobre la tarde en que Alfonsín recibió a Julio Cortázar y le agradeció tanta sutileza literaria. Pensar cómo sería *La novela de Perón* de Tomás Eloy Martínez si el General hubiera muerto en el '72 en España. Jugar con las fichas de un Spinetta gordo, un Charly sin bigote, un Fito rubio, un Calamaro calvo y un Luca de melena al viento. Visualizar un logo que dice **Página|15**. Bufar con los amigos en el café porque en Sudáfrica 2010 buscaremos el pentacampeonato otra vez con el pesado de Tinelli como relator de Canal 9, líder de audiencia y ejemplo de producción nacional. Suponer que la noche del 30 de diciembre de 2004 un inspector del Gobierno de la Ciudad clausuró República Cromañón por irregularidades varias (y al día siguiente proliferaron las quejas por abuso de poder, por el tipo que cercenó la libertad de expresión de un grupo de rock, ejem, contestatario) y que hoy Callejeros es solo una banda más. Seguir poniendo vinilos en la bandeja Lenco porque ese invento del compact disc no funcionó, o acordarse de que hay que cargarle la batería al iPodHead 3.0, que baja los singles directamente al marote, donde suenan cada vez que uno piensa el nombre de la canción y la palabra "play". Vivir plácidamente de los derechos de autor de "Persiana americana" y "De música ligera", mientras Gustavo Cerati se gana la vida con su laburo en una agencia de publicidad. Ir al Luna Park a ver a los B-52's y salir sorprendido de la cinturita de avispa de Cindy Wilson. Recordar que la semana que viene Joey Ramone comanda una nueva invasión ramonera en Obras, donde la única gaseosa es la que ofrecen los vendedores. Darle pata al pedal y salir volando con los amigos a la Luna para un picadito lisérgico. Coser y descoser la historia.

***

Es la noche del 8 de diciembre. En Manhattan hace frío, pero no hay nieve. Una limusina se detiene frente al edificio, y dos personas bajan de ella. El hombre se despega de las sombras y dice: "Mister Lennon...". De pronto el portero del Dakota aparece corriendo, se lanza en picada, tumba a Mark David Chapman en el suelo, los tiros se pierden en el cielo negro. John Lennon sube corriendo las escaleras rumbo a una vejez apacible, un status menos icónico, una vida sin martirio, una reunión de The Beatles. La *Singer* salva al cantante. Dios es una máquina de coser: un universo de locos.

Play

Cine de suspenso

Una nueva colección de AVH acaba de desembarcar en quioscos de diarios y revistas. Se trata de *Cine de suspenso*, compuesta por treinta títulos de edición quincenal, que saldrán de aquí hasta dentro de un año. Algunos de ellos: *El halcón maltés*, *Una historia violenta*, *Cuerpos ardientes*, *La ley de la calle* (como puede verse, no todas las películas incluidas son tan de suspenso), *Los sospechosos de siempre*, *La ventana indiscreta*, *Old Boy*... El precio de cada entrega es de $ 29,90, y la primera está integrada, como se estila, por dos títulos: nada menos que *Sed de mal*, de Orson Welles, y *Gangster americano*, del venido a menos Ridley Scott.



Japón en EE.UU.

En Estados Unidos llueven las ediciones en DVD de clásicos japoneses. A la última de Hayao Miyazaki, que por aquí todavía ni se estrenó (*Ponyo on the Cliff by the Sea*), se le suman dos de esas supercajas del sello Criterion. Una trae cuatro de las películas clave de Hiroshi Shimizu, que aunque dirigió un centenar de films a lo largo de medio siglo, en Occidente sigue siendo poco menos que un desconocido (algunas de sus películas pudieron verse en un ciclo en la sala Lugones). El mismo sello acaba de lanzar una edición especial de *El imperio de los sentidos*, de Nagisa Oshima, que además de un comentario en *off* a cargo del crítico británico Tony Rayns (una de las máximas autoridades mundiales en cine asiático) trae entrevistas al realizador y a varios de sus colaboradores. Junto con ello un cuadernillo, incluyendo otra entrevista con Oshima y un ensayo de Donald Richie, el otro gran especialista occidental en la materia. Por acá, a conformarse con *El imperio de las pasiones*, que no trae extras (*ver Lanzamientos*).

Más Blu-Ray

De los Blu-Ray de reciente edición local merecen destacarse *Kramer vs. Kramer*, editada por LK-Tel, y *Amadeus* y *Un domingo cualquiera*, lanzadas por AVH. Conviene tener en cuenta que estos títulos, que no circulan en devedés "normales", sólo pueden ser leídos por máquinas *ad hoc*, de esas que salen como mil dólares.



VIDEO ***Asesino por naturaleza*****, de Stuart Gordon**

Un Fausto en variante "gore"

El autor de *Re-Animator* viene mostrándose más propenso a lo que podrían llamarse "cuentos macabro-morales" que al terror más desaforado que le dio popularidad. Esa línea se inauguró con *Asesino por naturaleza*, editada ahora por LK-Tel.

Por Horacio Bernades

El nombre de Stuart Gordon está ligado a fuego con su ópera prima, *Re-Animator* (1985), una de las cimas del *gore* más salvaje y autoparódico. De allí en más, aun con logros no siempre parejos, este nativo de Chicago siempre prefirió manejarse en los márgenes de Hollywood, logrando no pasteurizar su ánimo *épatant*. Ultimamente, con películas como *Edmond* (exhibida en el Festival de Mar del Plata y editada en DVD) y su más reciente *Stuck* (inédita, por el momento), Gordon viene mostrándose más propenso a lo que podrían llamarse "cuentos macabro-morales" que a aquellas variantes del terror más desaforado que le dieron popularidad. Esa línea parece haberse inaugurado con *King of the Ants*, basada en una novela y estrenada en 2003. Acaba de editarla LK-Tel, traduciéndola libremente como *Asesino por naturaleza*.

> Una de las especialidades de Stuart Gordon es el modo en que sabe derivar las cosas hacia la pesadilla.

En todo este último ciclo gordoniano, personajes de lo más normales son irreversiblemente arrastrados del otro lado del espejo, donde los aguarda la versión más oscura de sí mismos. Es lo que le sucede al protagonista de *Asesino por naturaleza*, que, contradiciendo el título local, no lo es por naturaleza, sino que aprende a serlo. Muchacho ingenuo y sin rumbo, sobrevive pintando casas, y no lo hace muy bien.

Ni eso ni, por lo visto, ninguna otra cosa. De esa normalidad algo abombada lo arranca un gordo bastante pesado (excelente George Wendt, casi un doble de John Goodman), que trabaja para un empresario, más pesado aún (como su hermano Alec, Daniel Baldwin parece mejorar con la edad). El empresario le encarga seguir a un tipo, después asesinarlo, y ya se sabe que cuando se transa con el mal hay algo que se pierde.

Variante del mito de Fausto, *Asesino por naturaleza* se desarrolla magníficamente durante su primera mitad. Una de las grandes especialidades de Gordon es el modo en que sabe derivar las cosas hacia la pesadilla, en *crescendos* salvajes y teñidos de humor negro, como bien lo demuestran las posteriores *Edmond* y *Stuck*. Especialidad confirmada durante esa primera mitad, que termina con una encerrona tan asfixiante como un mal sueño. Pero a la encerrona le sucede el escape, a la pesadilla el sueño realizado, al mal sueño un vulgar cuento de venganza.

Se pierden las extrañas resonancias fantásticas que latían durante toda la primera parte, y todo se vuelve tan mecánico como una peliculita de acción cualquiera. Faltaba decir algo: Stuart Gordon es un realizador desparejo, que a veces parece perder el rumbo. Como aquí.


Personajes de lo más normales pasan al otro lado del espejo.

Casi todo Orson Welles

Un orbe obeso y genial

Con la edición triple dedicada a Orson Welles que acaba de lanzar el sello Epoca, está cerca de completarse, en la Argentina, la filmografía en DVD del gigante de Kenosha, Wisconsin. Esta nueva edición incluye *La dama de Shanghai*, *Campanadas a medianoche* y *Compulsión*, dirigida por Richard Fleischer, donde Welles hace de abogado defensor de Leopold y Loeb, los célebres asesinos en quienes también se inspiró Hitchcock en *La soga*. Habiendo editado previamente *El ciudadano*, *Soberbia*, *El extraño*, *Macbeth*, *Otelo*, *Raíces en el fango* (*Mr. Arkadin*), *El proceso* y *Fraude* (*F for Fake*), Epoca domina casi en su totalidad el rubro Welles en DVD. A las ediciones nombradas deben sumárseles dos de *Sed de mal*, a cargo de Renacimiento Nuevo Siglo y AVH (*ver Play*), y una de la inconclusa *Don Quijote*, también de Renacimiento. Para completar la filmografía de Welles estaría faltando sólo el telefilm *Historia inmortal*, además de alguna película codirigida (como *Jornada de terror*), los cortos iniciales y diversos trabajos para televisión.

Lanzamientos

8 Bonanza, en vías...

de Ulises Rosell.
Con B. Muchinsci, N. Muchinsci y V. Muchinsci.
2001, 80 min. SBP.



Un documental que parece pura ficción. De hecho, la familia protagónica, los Muchinsci, había aparecido antes en uno de los mejores cortos de las primeras *Historias breves*, *Dónde y cuándo Oliveira perdió a Achala*, en medio de su desarmadero/vivienda, con zoológico al fondo. Entre el cuentapropismo, el lumpenaje, la excentricidad, los "negocios" raros, el "trabajo" al servicio de punteros de la zona y la cría de serpientes, Bonanza Muchinsci y los suyos parecerían los últimos sobrevivientes de una inexistente tribu pampeana. Ulises Rosell, correalizador de *Oliveira y Achala* y *El descanso*, realizador de la posterior *Sofacama*, los mira entre mates y tortas fritas, como uno más de la tribu.

7 La Rabia

de Albertina Carri.
Con V.H. Carrizo, Analía Couceyro y Dalma Maradona.
2008, 85 min. SBP.



Cosa curiosa, al mismo tiempo que *Bonanza* se edita *La rabia*, que entre la civilización y la barbarie criolla también elige lo segundo. Cerrando un díptico familiar y social, Albertina Carri se corre unos kilómetros de la estancia donde transcurría *Géminis* y llega hasta el poblado ficcional de La Rabia. Allí el patriarcalismo provinciano convive con el adulterio salvaje y la mirada de los niños se habitúa al carneo brutal de animales. Pero algo le pasa a la pequeña protagonista, que pudiendo hablar no lo hace, dedicando las horas a unos dibujos llenos de manchones rojos, que la realizadora vuelca en fragmentos de animación. Manchones que, es obvio, tarde o temprano serán más que dibujos.

6 El sustituto

de Clint Eastwood.
Con Angelina Jolie, John Malkovich y Colm Feore.
2008, 141 min. AVH.



Del par de películas que Clint Eastwood filmó a los 78 años, una (*Gran Torino*) representa la nueva vuelta de tuerca de un discurso cinematográfico desarrollado a lo largo de toda una vida. Basada en un caso real sucedido en Los Angeles a fines de los años '20, *El sustituto* aparece, en cambio, como una fábula que cualquier otro podría haber contado. Angelina Jolie es la mamá soltera cuyo hijo desaparece un día y al que la policía trae de vuelta unos meses más tarde. Pero hay un problemita: por más que quieran convencerla de ello, ése que le traen no es su hijo. Con ese punto de partida, Eastwood narra una épica al gusto de Hollywood, sin lugar a dudas, oscuridades o ambigüedades.

8 El imperio de las...

de Nagisa Oshima.
Con Tatsuya Fuji y Kazuko Yoshiyuki.
1978, 104 min. Plus Video.



Inmediatamente después del escándalo de *El imperio de los sentidos*, Nagisa Oshima volvió a narrar una historia de sexo, poder y muerte, a la que no se llega esta vez por voluntad de absoluto sino por vía del crimen, al servicio del viejo y simple afán de posesión amorosa. Aunque se base en una novela japonesa de fines del siglo XIX, *El imperio de las pasiones* podría verse como nueva versión de *El cartero llama dos veces*, en la que, muy a la manera nipona, la culpa se materializa como fantasma. Oshima narra con característico distanciamiento, crudeza sexual, conciencia de clase y arrebatos de lirismo visual, a los que la espléndida copia que ahora se edita honra ampliamente.

DANZA **Los bailarines salen a los parques en el Festival Ciudanza**

Un enorme escenario a cielo abierto

Por Alina Mazzaferro

El encuentro, que dirige la coreógrafa Brenda Angiel, llevará a las plazas y avenidas un conjunto de obras dirigidas por Susana Szperling, Silvina Grinberg y Pablo Lugones, entre otros creativos de la nueva camada.

Algo extraño sucederá en los parques de Buenos Aires este fin de semana y el próximo: habrá quien podrá descubrir a un grupo de personas saltando por sobre su cuerpo mientras toma sol en Parque Centenario; o quien saldrá a andar en bicicleta por el Rosedal para encontrarse con que, inesperadamente, otros ciclistas dispersos por allí comenzarán a moverse coreográficamente. Habrá bailarines sobre las escalinatas, en los bancos, en las fuentes, en los puentes y muelles de los pequeños lagos urbanos. Es que la ciudad entera se convertirá en un gran escenario, por el que pasarán catorce espectáculos de danza para los que, por supuesto, no habrá que pagar entrada. Simplemente habrá que acercarse a Parque Centenario y Parque Tres de Febrero (en la zona del Museo Sívori, en el Rosedal) este sábado y domingo a las 14 y a las 17 y al Parque Mujeres Argentinas de Puerto Madero el sábado y domingo próximos, a las 20. Allí, en el marco de Ciudanza, el segundo festival de danza urbana organizado por el gobierno porteño, podrá verse cómo la danza contemporánea, el tango, el hip hop y el malambo transformarán el paisaje urbano, al mismo tiempo que harán de él su escenografía.

Ciudanza no es un caso aislado en el mundo, sino que se trata de un proyecto asociado a una red internacional de festivales que lleva el nombre de Ciudades que Danzan (CQD), dentro de la cual participan organizaciones de toda Europa y América dedicadas a llevar la danza a la calle. Barcelona, Lisboa, Londres y La Habana son algunas metrópolis de las tantas que ya organizan este tipo de eventos, con el objeto de acercar el arte del movimiento al público no especializado. En Buenos Aires, la idea de armar un proyecto de este tipo surgió en 1999, cuando Brenda Angiel, la coreógrafa conocida por sus espectáculos de danza aérea, dirigía el departamento de danza del Centro Cultural Rojas: "Yo me había enterado de la existencia de un festival –cuenta ella– que unía la danza y el espacio urbano en Barcelona y me contacté con él para organizar algo similar".

El Río de la Plata había sido el eje de la propuesta y la Costanera Sur, Puerto Madero, La Boca y el Riachuelo fueron invadidos por los artistas, que tomaron los barcos y las grúas del puerto. "La diferencia entre el primero y el actual Ciudanza –dice la directora y curadora del evento– es que ya pasaron diez años y la gestión de festivales en la ciudad de Buenos Aires está más aceitada que entonces. Hace diez años era mucho más difícil realizar emprendimientos de semejante envergadura en el campo de la danza." Esta vez, Angiel pudo elegir los catorce espectáculos de entre noventa proyectos (la primera vez se habían presentado sólo treinta), lo que le permitió armar una edición más amplia y heterogénea, fundamentalmente de danza contemporánea, pero con algunas propuestas innovadoras en otros géneros más vinculados en su origen con la urbe y lo callejero, como el tango o el hip hop.



Kamuflash, de Gerardo Hochman, recupera fragmentos que ya se vieron en el Konex.

Ciudanza no es un caso aislado en el mundo, sino que se trata de un proyecto asociado a una red internacional.

El espacio elegido fueron los parques y la consigna para seleccionarlos fue que éstos no se parecieran entre sí. "Elegí uno nuevo de líneas muy modernas en Puerto Madero, otro bien clásico como es el Rosedal y otro, que es Parque Centenario, que es el corazón de un barrio", explica Angiel. Una vez distribuido el territorio, los artistas trabajaron de dos maneras: hubo quienes prepararon obras especialmente pensadas para el lugar, dejando que este gran escenario urbano fuera el generador de las ideas coreográficas, y quienes prefirieron adaptar coreografías o fragmentos de piezas ya consolidadas y presentadas en recintos convencionales al nuevo contexto.

Gerardo Hochman presentará con su grupo La Arena fragmentos de *Kamuflash* (que pudo verse en 2008 y durante el verano de 2009 en Ciudad Cultural Konex); Pablo Lugones repondrá *Amanecer Moscovita* (que recientemente formó parte del último ciclo de danza del Rojas) y Susana Szperling ofrecerá colchonetas a quienes estén en Parque Centenario para vivir la experiencia sensorial de *Diario de viaje*, esta vez, a cielo abierto.

Uno de los espectáculos que la curadora destaca es el preparado por Silvina Grinberg en el marco de un taller pensado especialmente para este evento: "Veinte bailarines fueron seleccionados mediante una audición y trabajaron cuatro horas diarias durante veinte días en el espacio que les fue destinado", explica Angiel. El festival anuncia un cierre bastante prometedor en Puerto Madero (el sábado 25 y el domingo 26), que comenzará con la muestra de Grinberg y culminará con una creación de Diana Szeinblum, bailarina y coreógrafa de amplia trayectoria.

Según Angiel, Ciudanza será un espacio concreto para entablar lazos que posiblemente culminen en futuras invitaciones y más trabajo para los argentinos. Se propone así como un doble proyecto: es una oportunidad para los artistas y una oportunidad para el público, que podrá toparse azarosamente con un espectáculo en la plaza y, tal vez, si aún no lo ha hecho, encontrar placer en la danza. "Porque el espectador de Ciudanza va a ser el que viene especialmente para ver danza pero también el que estará casualmente en el parque y se sorprenderá con lo que ve", afirma Angiel. Ella se ha preocupado de que cada obra fuera fresca, original y breve, de modo tal que fuera fácilmente asimilable por aquellos que no están acostumbrados al movimiento sin palabras. Quien se atreva a pasar por la experiencia, no sólo (re)descubrirá la danza sino también la urbe. "Uno no miraba un puente de determinada manera hasta que éste se convierte en escenario –concluye Angiel–. El uso que la danza les da a los espacios cotidianos nos permite cambiar la mirada, redescubrir nuestra ciudad."

Todo lo que se puede ver

✱ **Parque Tres de Febrero (Infanta Isabel e Iraola). Sábado 18 a las 14.00 y domingo 19 a las 17.00.**
Kamuflash, por el grupo La Arena. Dirección: Gerardo Hochman.
Lazos y mariposas, de Cecilia Troncoso.
37º Sur, de Joel Inzunza Leal.
Diario de viaje, de Susana Szperling.

✱ **Parque Centenario (Patricias Argentinas y Díaz Vélez). Sábado 18 a las 17.00 y domingo 19 a las 14.00**
Urmalambo, de Mauro Dann.
15 centímetros por encima del suelo, de Marina Serrano.
Un poyo rojo, de Nicolás Poggi, Luciano Rosso y Hermes Gaido.
Hip hop expression, por Maximiliano Gallegos, Maximiliano Ramírez, Marina Ahumada.
Opera primo vil, por el grupo Plaimovil. Dirección: Nicolás Ramírez y Marcos Proupin.

✱ **Museo de Esculturas Luis Perlotti (Pujol 644). Sábado 18 a las 19.00**
Mesa redonda "La danza y el medio urbano". Invitado: Juan López (España) y otros directores y productores de Chile y Argentina. Moderador: Marcelo Isse Moyano.

✱ **Parque Mujeres Argentinas (Dique 3 de Puerto Madero). Sábado 25 y domingo 26 a las 20.00.**
Muestra del taller a cargo de Silvina Grinberg.
Ocupaciones Breves, de Juan Onofri Barbato.
Amanecer Moscovita, de Pablo Lugones.
Peldaño y 3, de Ramiro Soñez.
Zona Abierta, de Diana Szeinblum.

Un maratón para mirar y sentir

Más que un ciclo de danza convencional, Ciudanza es más bien una invitación a realizar un recorrido. Porque las diferentes obras pensadas para ser vistas en un mismo día y lugar, se llevarán a cabo en diferentes rincones de cada espacio público, obligando a los espectadores a desplazarse a la par de los artistas. En *Kamuflash*, los actores aparecerán montados en bicicletas, mezclados en un comienzo entre otros ciclistas que cada fin de semana congestionan la bicisenda. Luego será el turno de *Lazos y mariposas*, un número de tango realizado sobre el puente por un grupo dedicado a renovar los aires del género. A continuación, en *37º Sur*, junto a la calle que bordea el lago, dos bailarines y un músico desplegarán una obra de tinte contemporáneo. Finalmente, la danza se despedirá del Rosedal con *Diario de Viaje*, la conocida obra de Susana Szperling: los artistas –que esta vez serán muchos más– repartirán colchonetas a los espectadores, a quienes ofrecerán vivir una experiencia sensorial enfrentándolos a olores, roces de objetos, palabras y sonidos.

En Parque Centenario, en el corazón de Caballito, tres bailarines folklóricos con vestimenta urbana sorprenderán a los transeúntes bailando un malambo dentro de una fuente. Lo solemne dará rápidamente paso a la diversión, pues en *Un poyo rojo* un grupo de jóvenes combinará la cumbia con la danza contemporánea sobre ese mismo muelle, lugar que enseguida se convertirá en el ring de un trío de hip hop. *Opera primo vil* pondrá a los espectadores nuevamente en actividad, incentivándolos a acompañar a los bailarines en un recorrido alrededor del lago. La despedida nocturna en Puerto Madero reunirá a nombres de trayectoria en el campo de la danza contemporánea o que al menos vienen pisando fuerte en los últimos tiempos. Silvina Grinberg (*Los esmerados, 12 saltos*) presentará los resultados de un taller en el que se propuso experimentar con el espacio urbano. Veinte bailarines comenzarán su performance en el Puente de la Mujer para luego dirigirse, seguidos del público, hacia el parque. El final será bien contemporáneo y utilizará las escalinatas. *Peldaño y 3*, el trío que dirige Ramiro Soñez, se animará a desplegar arriesgadas coreografías sobre ellas.

Noche&día

*Cine



Historias breves V (Laura Citarella, Fernando Santamarina, Adriana Yurkovich, Benjamín Naishtat y otros, 2008). A catorce años de la primera edición, que dio a conocer a cineastas como Lucrecia Martel y Adrián Caetano, aquel impulso se sigue percibiendo en el trabajo de los nuevos directores. También aquí, en varios cortos, aparece la violencia social, expresada bajo formas diversas (Gaumont).

---

* **Por fin viuda** (Isabelle Mergault, 2007). Parte del cine francés ha emprendido un retroceso de más de un siglo, reencontrándose con la llamada "comedia de boulevard", variante del teatro burgués sostenida sobre una mecánica que, de tan aceitada, chorrea. Y la película de Mergault adhiere al revival (Atlas General Paz).
* **Cuatro vidas y un destino** (Jieho Lee, 2007). Una cadena de coincidencias va guiando las cuatro historias que se cruzan, identificadas con los sentimientos de Felicidad, Amor, Tristeza y Placer. Busca sorprender con fórmulas remanidas (Monumental).
* **El asaltante** (Pablo Fendrik, 2007). Un hombre ejecuta un plan que estuvo preparando minuciosamente. Mientras la cámara lo sigue prácticamente en todos sus movimientos, el espectador se convierte en testigo privilegiado de momentos íntimos de ansiedad y solapada desesperación (Arte Cinema).
* **El niño pez** (Lucía Puenzo, 2009). Lala, una adolescente que vive en el barrio más exclusivo de la Argentina, está enamorada de la Guayi, la mucama paraguaya de 16 años que trabaja en su casa. Las dos sueñan con vivir juntas en Paraguay. Para eso juntan plata, robándola de las carteras y billeteras que encuentran por la casa, y la guardan en una caja de zapatos (Lorca, Monumental).
* **Nunca es tarde para amar** (Andreas Dresen, 2008). Ella no pidió que sucediera. Sólo pasó. Ellos comenzaron a sentir una fuerte atracción. Pero se suponía que nada iba a suceder. Inge es una mujer casada, de 65 años, que conoce a Kart, un hombre de 76. Ella lleva 30 años junto a su esposo y lo ama, pero su relación con Kart es pura pasión. Es sexo (Arteplex Centro).
* **Belle Toujours** (Manoel de Oliveira, 2006). Dos personas vuelven a cruzarse con el misterio de un secreto que sólo él conoce y cuya revelación es imprescindible para ella. A pesar de rehuirle, él consigue que le preste atención al confesarle su intención de revelarle el secreto. Fijan una cita, una cena durante la cual ella, ahora viuda, aguarda la esperada revelación (Arteplex Centro).
* **La teta asustada** (Claudia Llosa, 2008). Fausta tiene una enfermedad que se trasmite por la leche materna de las mujeres que fueron violadas o maltratadas durante la guerra del terrorismo en el Perú. La guerra acabó, pero Fausta vive para recordarla porque "la enfermedad del miedo" le ha robado el alma (Arte Cinema).
* **La montaña embrujada** (Andy Fickman, 2009). La historia de dos jóvenes con poderes sobrenaturales que ingresan a un taxi y le piden al conductor que los ayude a salvar el mundo. En el camino se les unirá una experta en extraterrestres y serán perseguidos por el gobierno, algunos extraterrestres y mafiosos (Monumental).
* **Rumba** (Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Romy, 2008). El film franco-belga se permite hacer coexistir con eficacia lo naïf y lo macabro, con el gag visual como unidad semántica y dos protagonistas que afrontan las desgracias de su vida con un sentido de adaptación seco, pero no resignado (Lorca).
* **Monstruos vs. Aliens** (Rob Letterman y Conrad Vernon, 2009). El film recuerda con nostalgia a aquel cine clase B de posguerra, pero también homenajea con gracia a otros títulos y personajes del cine y la televisión que son referencias inevitables (Monumental).
* **Mundo Alas** (León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar, 2009). La fascinante *road movie* que filmó el cantautor, junto a Schindel y Molnar, traza el retrato de un grupo de artistas con capacidades diferentes abordado desde la sensibilidad, el buen gusto e incluso con permiso para el humor negro (Tita Merello).
* **Por siempre amigas** (Christopher Rowley, 2008). Arvilla Holden secuestra a sus dos mejores amigas y las mete en un descapotable con la intención de recorrer América. Lo que en principio parece ser un simple viaje turístico acabará convirtiéndose en una oportunidad para el reencuentro (Monumental).
* **Música en espera** (Hernán Goldfrid, 2009).Teniendo al frente a tres de los más poderosos atractivos de boletería con que cuenta el cine argentino, la ópera prima de Hernán Goldfrid (que fue asistente de Damián Szifron en *Los simuladores*) tiene por dispositivo el de la más clásica comedia de equivocaciones (Gaumont, Monumental).
* **Al otro lado** (Fatih Akin, 2007). Dos viajes cruzados y dos muertes simétricas articulan la compleja, trabajosa estructura de la nueva realización del director de *Contra la pared*, que se sigue interrogando sobre la identidad de la diáspora turca en la sociedad alemana (Tita Merello).
* **Gomorra** (Matteo Garrone, 2008). A diferencia de la crónica novelada de Saviano, de una escritura efectista, la *Gomorra* de Matteo Garrone elige el camino contrario: no hay ninguna concesión al espectáculo en un film cuya aridez es su mayor elocuencia (Premier IV, Monumental).
* **París** (Cédric Klapish, 2008). Si bien es cierto que las historias que el film construye podrían, en líneas generales, transcurrir en cualquier metrópolis, cada uno de sus detalles vibra con una sensibilidad típicamente parisina o al menos de eso parecería querer convencernos cada fotograma (Premier IV).
* **Gran Torino** (Clint Eastwood, 2009). La película trabaja sobre el imaginario colectivo que Eastwood fue forjando a lo largo de casi cuatro décadas y lo resignifica, en lo que puede considerarse el film-testamento de un cineasta único (Monumental).
* **Competencia desleal** (Ettore Scola, 2001). Dos comerciantes de trajes a medida libran una batalla por ganarse a la clientela. Sus hijos pequeños son íntimos amigos y entre los hermanos mayores ha surgido un romance a lo Romeo y Julieta (Tita Merello).
* **Llegaron los turistas** (Robert Talheim, 2008). El film examina no tanto el pasado nazi como sus ecos en el presente, a partir del trabajo de un joven en un centro turístico que funciona donde estuvo un campo de concentración (Premier III).
* **Vicky Cristina Barcelona** (Woody Allen, 2008). Echando mano a un elenco impecable, el director le da forma a una comedia muy en su estilo, en la que los estereotipos sobre Barcelona en particular y el aire libertario de Europa en general sirven de marco a una película teñida de ironía (Tita Merello, Premier III).
* **La suerte de Emma** (Sven Taddicken, 2006). En esta película alemana hay una historia de amor y no pocos pasos de comedia, que van tejiendo la trama de dos seres que cargan con muy distintas condenas pero cuyos caminos se cruzan inexorablemente (Premier III).
* **Las horas del verano** (Olivier Assayas, 2008). Con un reparto de envidiables talentos francófonos que incluye a Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Reinier, el film está dividido en tres actos: una introducción, un segmento central y una coda que ramifica el relato (Premier I).
* **El sustituto** (Clint Eastwood, 2008). Una madre, a la que le han cambiado su hijo, libra contra la institución policial una pulseada en la que lleva todas las de perder. Con solvencia y fluidez narrativa, Eastwood propone un drama apto para pugnar por un Oscar (Premier II).

*Otro cine



La toma del poder (Roberto Rosellini, 1966) (hoy y mañana a las 14.30) y **La era de Cómodo de Medici** (hoy y mañana a las 17, a las 19.30 y a las 22) (R. Rosellini, 1972). Teatro San Martín, Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.

---

* **Misión contra el terror** (Roberto Chile). ECuNHi, Av. del Libertador 8465. Hoy a las 20. **Gratis**.
* **Fiesta: la mujer en el cine**. Proyección de 7 cortometrajes dirigidos por mujeres. Arte Sin Techo, Medrano 107. Inf.: 4982-2436. Hoy a partir de las 21.
* **Así reían** (Gianni Amelio, 1998). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Hoy a las 21.

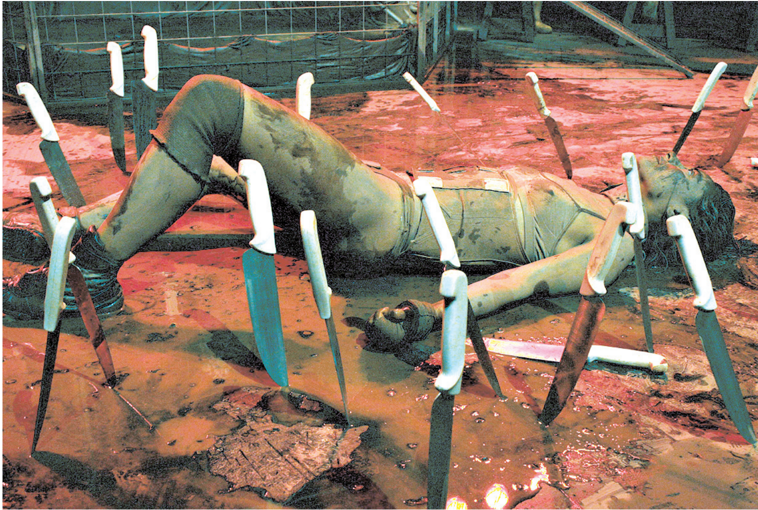
*Música



Soledad Villamil. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.30.

---

* **Susana Rinaldi**. Club Lounge de Buenos Aires, Reconquista 974. Hoy a las 22.
* **Los Fabulosos Cadillacs**. Estadio Unico, 32 y 25, La Plata. Mañana a las 21.
* **New York Dolls** y **The Boys**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Mañana a las 18.
* **Fidel**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 21.
* **Boom Boom Kid**. Centro Social El Cañón, Monsegur 260, Moreno. Mañana a las 18.
* **O'Connor**. Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 20.
* **Virus** (a las 21) y **Los Natas** (a la medianoche). La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy.
* **Los 7 Delfines** (a las 21) y **Denise Murz** (a las 3). Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy.
* **Karamelo Santo**. La Viola, Monteverde 8504, Claypole. Hoy a las 22.
* **El Bordo**, **Tributo** y **La Ilegal**. Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. Hoy a las 23.
* **Smitten** y **Normandia**. Cerveza Club, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. Hoy a las 19.
* **Roberto "Fats" Fernández**. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a las 21.
* **Pablo Molina**. City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. Hoy a la medianoche.
* **Andando Descalzo**. El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. Hoy a la medianoche.
* **Alejandro Medina & La Medinight Band**. El Instituto, Solís 1388. Hoy a las 22.
* **Romapagana** y **Dick El Demasiado**. La Castorera, Córdoba 6237. Hoy a las 22.
* **El Festival de Los Viajes**, **Tulús** y **Vidrio**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.
* **Baltasar Comotto** y **Los Dragones Albinos**. El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. Hoy a las 21.
* **Silvia Gers**. Perdidos en Palermo, Costa Rica 5448. Hoy a las 22.30.
* **Percobarocho**. Blues Special, Almirante Brown 102. Hoy a las 21.
* **Bs. As. Karma** y **Prego**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 22.
* **Mística**. Súper Rock, Sarmiento 777. Hoy a las 20.
* **Moja**. Bukowski Bar, Bartolomé Mitre 1525. Hoy a la medianoche.
* **Galeano** y **Juan Demarco**. Voló Dumont, Santos Dumont 3567. Hoy a las 21.
* **Los Placeres de Icaro**, **Raymunda** y **Peces**. Buenos Aires Club, Perú 571. Hoy a las 20.
* **Anacrusa**. El Límite, Mosconi 2734. Hoy a las 23.
* **Los Robertos**. Pequeño Teatro, Bartolomé Mitre 1259. Hoy a las 22.45.
* **La Savia** y **La Capozzoli** (a las 18.30) y **Trazo Fino**, **Ida y Vuelta** y **Pacha Santa** (a las 21). Dub Club, Nazca 1719. Hoy.
* **Ahora** y **Los Labios**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.
* **Brancaleone**. La Peña de Branca, Castro Barros 824. Hoy a las 20.
* **Vlubä**. Una Casa, Humberto Primo 561. Hoy a las 22.
* **El Ajenjo**. Club Premier, Campichuelo 472. Hoy a las 22.
* **Connection 09**, **Superfluo**, **K-Iros** y **Superyo**. Teatro Victorial, Piedras 726. Hoy a las 20.
* **Rambler**, **Viuda Negra**, **Newblood** y **Hefesto**. La Toma, República del Líbano 73, Lomas de Zamora. Hoy a las 23.
* **Maldito Flanders**. Bar Mr. Jones, Las Araucarias 1449, Tortuguitas. Hoy a las 22.
* **Karina Guanca & Los Inkaris**, **Andrés Pita** y **Los Nadies**. Casa de la Amistad Argentino-Cubana, Alsina 1744. Hoy a las 20.30.
* **Caso Cerrado** y **Motor 250**. Oktubre, Belgrano 286, Garín. Hoy a las 22.
* **Remeras Gastadas**. Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. Hoy a las 23.
* **Los Rompeblues** y **Traetormentas**. Möebius Bar, Rocha 114, Monte Grande. Hoy a las 23.
* **Distortion Surf**, **Los Pus**, **Inadaptados** y **Tango 14**. Casa de la Juventud, Moreno 650, Luján. Hoy a las 16. **Gratis**.
* **Falsa Cubana**. El Fuerte, Dorrego 3445, Santos Lugares. Hoy a las 21.
* **Superjet** (a las 20) y **El Mató a Un Policía Motorizado** y **Sub** (a la medianoche). Peteco's, Meeks 480, Lomas de Zamora. Hoy.
* **Azero**. City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. Hoy a las 18.
* **Soundblazter**, **Los Reyes del Fal-**



El matadero. Un comentario. Marcelo Delgado y Emilio García Wehbi se inspiraron para su última creación en uno de los textos fundantes de la literatura argentina que inspiró a escritores como Osvaldo Lamborghini, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.

sete, **Mármol R**, **Viva Elástico** y **Superlasciva**. Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. Hoy a las 23.
* **Ovejas** y **Lejos de Morir**. Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. Hoy a las 20.
* **Las Trampas de Lily**. Bar La Forja, Bacacay 2414. Hoy a las 23.30.
* **La Valvular**. Plaza Belgrano, 13 y 40, La Plata. Hoy a las 17.
* **Rey Momo**, **Locos de Nacimiento**, **Equis al Cubo** y **Dilei**. Parque Rivadavia, Rivadavia 4900. Mañana a las 14.
* **Gabo Ferro**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 21.
* **Primavera Praga**, **Bled**, **Zecta** y **Himno Urbano**. Teatro Arlequines, Venezuela 1113. Mañana a las 19.
* **Alva Noto** y **Byetone**. Auditorio ATH, Edificio Galli, San Martín 1178. Mañana a las 21.
* **Lidia Borda**. La Biblioteca Café, M. T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.
* **Coro Nacional de Jóvenes**. Parroquia San Benito Abad, Villanueva y Maure, Belgrano. Mañana a las 16.45. **Gratis**.
* **Banda Sinfónica Nacional de Ciegos**. Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263. Hoy a las 18. **Gratis**.
* **Ludmila Fernández Dúo**. La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281. Hoy a las 22.
* **Guitarra Negra**. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 21.
* **Armonía Opus Trío**. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
* **Homenaje a Felix Mendelssohn**. La Biblioteca Café, M. T. de Alvear 1155. Hoy a las 17.
* **Karina Beorlegui** y **Los Primos Gabino**. Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a la medianoche.
* **Edith Rossetti** (hoy a las 22) y **Ana Rossi**, **Marina Santillán**, **Juan P. Chapital** y **Emmanuel Alvarez** (mañana a las 21.30). La Peña del Colorado, Guemes 3657.
* **Norris Trío** (hoy a las 22.30) y Brote (mañana a las 21.30). Virasoro Bar, Guatemala 4328.
* **Festival de música celta**. Teatro Coliseo Podestá, Calle 10 733, La Plata. Mañana a las 19.30.

* Teatro



Las descentradas. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.

* **Mirá lo que hay que escuchar**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.
* **Sujeto tácito**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.
* **Minetti**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **La alambrada**. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.
* **Varieté de las tabas**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.
* **El pez en la luna**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 19.
* **Original Mente Wainstein**. Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 23.
* **Potestad**. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 18.
* **Los siete locos**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 21.
* **Sabor a Freud**. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 21.
* **Bondi**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 18.
* **Apuntes sobre Medea**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420, Villa Crespo. Hoy a las 21.
* **Suerte**. Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 21 y a las 23.
* **El jaspeadito**. Teatro Club del Bufón, Lavalle 3177. Mañana a las 19.
* **Cazuela de Taricos**. Teatro La Casona de Beatriz Urtubey, Corrientes 1975. Hoy a las 21.
* **Vuelve la rabia.** Belisario, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 21.
* **Amor a tiros**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
* **Los amores de Agueda**. ECuNHi, Av. Del Libertador 8465. Hoy a las 21. **Gratis**.
* **Los amantes de Aristófanes**. Teatro Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 20.30.
* **Che, el musical argentino**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
* **El diámetro del abismo**. Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 21.
* **Es inevitable**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
* **Sucio**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30.
* **Franky & Johnny en el claro de luna**. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a la medianoche.
* **A río revuelto**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.
* **La posta de los generales**. Teatro Calibán, México 1428. Hoy a las 21.
* **Las fantasías sexuales de mi marido**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 23.
* **Cuestión de principios**. Teatro Del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
* **Los Rocabilis**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
* **No me quites**. Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 23.30.
* **El fantasma de la ópera**. Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 18.00 y a las 22 y mañana a las 19.
* **El viaje a ninguna parte**. Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 19.
* **MatrizKa**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 19.
* **Es otoño**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122. Mañana a las 20.
* **Después del crimen**. C. C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 20.
* **¿En qué idioma te estoy hablando?** Teatro El Nudo, Av. Corrientes 1551. Mañana a las 18.
* **Diálogo de una prostituta con su cliente**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a la medianoche.
* **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20.
* **El cuadro**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
* **De hombre a hombre**. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.45.
* **Baraka**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
* **Gorda**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.
* **Hairspray**. Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
* **Monólogos del pene**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
* **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 22.
* **No seré feliz pero tengo marido.** Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 20.30.
* **La cantante calva**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 18.
* **Aguas** (a las 18.30) y **Aires** (a las 20.30). C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana.
* **La forma de las cosas.** Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23.
* **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 21.
* **Eva**. Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Grande y pequeño**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 21.
* **Crave**. Noavestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.
* **Ay, La Patrie!** Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.
* **Bodegón**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 20.30.
* **Intimo**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.
* **Proyecto Alaska**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche.
* **Acido escénico**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 21.
* **El cavernícola**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy y mañana a las 22.15.
* **Cielo rojo, el sueño bolchevique**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.
* **Como quien oye llover**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
* **Dolor exquisito**. Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.
* **Bambolenat**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 18.
* **El jardín de los cerezos**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21.
* **Galería**. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.
* **El duelo**. C. C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.30.
* **Estigmas de un circunciso**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21.30.
* **The Pillowman**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.



Entre los muros (Laurent Cantet, 2008). Si la escuela es el lugar público por excelencia, el primero en la vida de todos los ciudadanos, ¿cómo filmarlo? Laurent Cantet elige el camino más difícil: decide filmar la palabra, su materialidad, su ejercicio cotidiano, su poder multisémico (Arteplex Centro).

* **La de Vicente López**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.
* **La isla desierta**. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Hoy a las 21 y a las 23.
* **Venimos de muy lejos**. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 21.
* **La manchada**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.
* **Los enfermos**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
* **Luisa se estrella contra su casa**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.
* **Máquina Hamlet**. El Crisol, Arismendi 2658. Hoy a las 21.
* **Sin voz**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 21.
* **Song & tap**. Teatro Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.
* **Quiero llenarme de ti**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a la medianoche.
* **Alfonso Chou**. Bululú, Av. Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
* **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaures 746. Hoy a las 21.
* **Mujeres de 50**. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15.
* **Cena entre amigos**. Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
* **Bernarda Alba al desnudo**. Teatro Arlequino, Adolfo Alsina 1484. Hoy a las 22.
* **El cristal**. IUNA, Venezuela 2587. Hoy a las 21.
* **Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona**. Teatro Petit Tabaris, Corrientes 829. Hoy a las 22.
* **El reverso**. Teatro de Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22.
* **La madre impalpable**. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 22.
* **Confesiones de la vagina**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 22.30.
* **El espermatozoide alienado**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a la medianoche.
* **Gandhiosos**. Casona del Arte Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 22.30.
* **RuBoR (sexo al oído)**. Te Mataré Ramírez, Gorriti 5054. Hoy a las 22.30.
* **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
* **Dios los cría y el mate los amontona**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 23.
* **Oh juremos... con plumas vivir**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 23 y mañana a las 22.
* **El hijo (sonen)**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.
* **Subió la carne**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.30.
* **Hasta que me llames**. Manufactura Papelera, Bolívar 1852. Mañana a las 20.
* **El calor del cuerpo**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.30.
* **Universo violento**. Bululú, Av. Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.

* Danza



Maneries. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.

---

* **La espesura**. C. C. El Núcleo, Calle 6, entre 40 y 41, La Plata. Hoy a las 21.
* **¡Que viva la maja!** Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 19.30.
* **Serenata destiempo**. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 20.30.
* **Umbría flamenco**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
* **Nocturna**. C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.
* **De tablao. Flamenco**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
* **Brazos y abrazos** y **¡Quien les quita lo bailado... a eso cisnes y malevos!** C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.

* Pibes



El niño de arena. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 18.

---

* **El huemul de la Patagonia**. C. C. Adán Buenosayres, Av. Eva Perón al 1400, Parque Chacabuco. **Gratis**.
* **Galileo sobre la mesa**. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 19.
* **Andantes rodantes**. C. C. Borges, Viamonte 525. Hoy y mañana a las 17.
* **La verdadera historia de la bella durmiente**. Bululú, Av. Rivadavia 1350. Mañana a las 15.15.

✱ Cines

CUATRO VIDAS Y UN DESTINO
Dir.: Jieho Lee, con Brendan Fraser y Sarah Michele Gellar. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

HISTORIAS BREVES V
Dir.: Benjamín Naishtat, Laura Citarella, Lía Dansker, Fernando Saviamarina, Sebastián Caulier... S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20 hs. (Sala 1); 12.40, 15.05, 17.30 y 22.15 hs. (Sala 2) S/R.

LA MUERTE EN VIVO
Dir.: Bill Guttentag, con Eva Mendes, David Krumholtz, Eric Lively y Katie Cassidy. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

LOS OJOS CERRADOS
"De Latinoamérica". Documental. Dir.: Miguel Mirra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.40, 20.20 y 21.55 hs. S/R. (Sala 1)

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 22 hs. P/13. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. P/13.

BELLE TOUJOURS
(Francia/Portugal) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli, Bulle Ogier y Ricardo Trepa. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 20.10 hs. S/R. (Sala 3)

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

DRAGONBALL
(Evolución) Dir.: James Wong, con Justin Chatwin, James Marsters y Randall Duk Kim. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15, 16.30, 18.05, 19.40 y 21.15 hs. P/13.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.25, 21.25 y 23.15 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL TELON DE AZUCAR
(Cuba) Dir.: Camila Guzmán Urzúa.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.30, 17.15, 19.10 y 20.50 hs. S/R.

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: G. Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. P/13. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 16.45, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 22.30 hs.

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.10, 17.05, 19 y 21 hs. P/13.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MONSTRUOS VS. ALIENS
Dir.: Rob Letterman y Conrad Vernon. Film de animación. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.40, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30, 18.15 y 19.45 hs. S/R. (Sala 2)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 17, 20.35 y 22.30 hs. S/R. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 13.05, 14.50, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.10, 20 y 22.55 hs. P/13.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 hs. P/16. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19 y 22.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (3D) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.05, 13.55 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
BELLE TOUJOURS: 16.20 y 22.30 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.25, 14.35, 16.45, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.35, 14.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 14, 16.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.40, 13.35, 15.40, 17.40, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 11.45, 13.50, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL NIÑO PEZ: 11.20, 15.35 y 19.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.35, 17.35 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 11.40, 15.40 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.25, 13.40, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.45, 13.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15.55, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13.25, 17.30 y 22 hs. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 11.30, 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P Vie. y sáb. /13.
ENTRE LOS MUROS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUENTA REGRESIVA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 11.50, 13.50, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 11.35, 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AGENTE INTERNACIONAL: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13.
BELLE TOUJOURS: 13.20, 15, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
GRAN TORINO: 14.50, 19.40 y 22.15 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RUMBA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
BELLE TOUJOURS: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 14, 15.25, 16.50, 18.15, 19.40, 21.05 y 22.30 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 13, 16.45 y 20.35 hs. P/13.
RUMBA: 15.15, 19.05 y 22.50 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.20, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.40, 17.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 12.10, 17.40, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
POR FIN VIUDA: 14, 15.50, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 13.25, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
DRAGONBALL (Evolución): 11.45, 13.35 y 20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.30, 17.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.10 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.55, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 13.55, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DRAGONBALL (Evolución): 13, 15.20, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.30, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 17.30, 20.45 y 22.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14, 15.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
ENTRE LOS MUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO PEZ: 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 13.35, 15.15, 16.55, 18.35 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.50, 15, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.05, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.05, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15.40, 18, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTA REGRESIVA: 11.50, 14.15, 16.55, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12, 14.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15.20, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.40, 15, 18, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.50, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.05, 14.35, 17, 19.20 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 11.55, 14.10, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MUSICA EN ESPERA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.10, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 11.55, 16.55 y 22 hs. S/R.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
DRAGONBALL (Evolución): 13.50, 15.50, 17.55, 19.55 y 21.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.35, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 13.30, 18.25 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D); 14.55, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.25, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 15.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 15.45, 17.40, 19.35 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
RUMBA: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.20, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.50, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.15, 18 y 22.50 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 15.50 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
VIE. 13: 15 y 21.30 hs. P/16.
MUNDO ALAS: 16.50, 18.20 y 20 hs. S/R. (Sala 2)

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "La historia según Roberto Rossellini: una enciclopedia audiovisual". (Ent.: $ 8)
LA TOMA DEL PODER DE LUIS XIV (Francia-1966) Dir.: Roberto Rossellini: Sáb. y dom.: 14.30 hs.
LA ERA DE LOS COSIMO DE MEDICI (Italia, 1972) Dir.: Roberto Rossellini. Sáb. y dom.: 17 hs. (Parte 1), 19.30 hs. (Parte 2) y 22 hs. (Parte 3)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (1969) Dir.: Peter Tewksbury, con Elvis Presley, Marlyn Mason, Nicole Jaffe, Sheree North y Edward Andrews. **Hoy**: 19 hs.
ELVIS SHOW: ASI COMO ES (Documental-1970) Dir.: Denis Sanders. Dom.: 16 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
ASI REIAN (1998) Dir.: Gianni Amelio, con Enrico Loverso, Francesco Giuffrida y Rosaria Danzé. Ciclo "Homenaje a Gianni Amelio ". **Hoy**: 21 hs.
DECALOGO TRES (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Daniel Olbrychski, Maria Pakulnis y Joanna Szczepskowska. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". Dom.: 20 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Cine Venezolano en Argentina
POSTALES DE LENINGRADO. Dir.: Mariana Rondón, con Laureano Olivares y Greysi Mena. **Hoy**: 22 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ciclo "Cine Venezolano en Argentina".
POSTALES DE LENINGRADO. Dir.: Mariana Rondón, con Laureano Olivares y Greysi Mena. **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LO QUE SUCEDIO AQUELLA NOCHE (EE.UU.-1934) Dir.: Frank Capra, con Clark Gable, Claudette Colbert y Walter Connolly. **Hoy**: 14 hs.
MAMA SOLTERA (EE.UU.-1939) Dir.: Garson Kanin, con Ginger Rogers, David Niven y Charles Coburn. **Hoy**: 16 hs.
PREPAREN LOS PAÑUELOS (Francia-1976) Dir.: Bertrand Blier, con Gerard Depardieu, Carole Laure y Patrick Dewaere. **Hoy**: 18 hs.
REGRESO A FORTIN OLMOS (Argentina-2008) Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldenberg. **Hoy**: 20.15 hs.
MAMA CUMPLE CIEN AÑOS (España-1979) Dir.: Carlos Saura, con Geraldine Chaplin, Amparo Muñoz, Fernando Fernán Gómez y Norman Briski. **Hoy**: 22 hs.
HERMANAS DIABOLICAS (EE.UU.-1973) Dir.: Brian De Palma, con Margot Kidder, Jennifer Salt y William Finley. **Hoy** trasn.: 0 h.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. "Temporada Lírica"
SALOME, ópera de Richard Strauss, con libreto de Hedwig Lachmann, basado en el drama homónimo de Oscar Wilde. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie, escenog. e iluminación: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Prep. de Coro: Miguel Martínez. Con Eiko Senda, Carlos Bengolea, Graciela Alperyn, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Alicia Cecotti... Vie. 24: 20.30 hs., dom. 26 de abril: 17 hs., dom. 3 de mayo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Andrés Gerszerzon**. Violín solista: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Mozart: "Exultate Jubilate"(para soprano y orquesta); Concierto Nº5 "Turco" (para violín y orquesta); "Requiem" para solistas, coro y orquesta. Lun. 4 de mayo: 20.30 hs.
-VIRGINIA CORREA DUPUY. Función Nº1 del Ciclo "Cantantes Argentinos". Piano: **José L. Juri**. Obras de Castelnouvo Tedesco, Eva Lopszyc, Wolf, Ginastera y Ravel. Mié. 6 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-**LA MOJIGATA** (murga-Uruguay) pta.: "Doble discurso". Con Fernando Paleo, Joaquín "Ponysalteño" Macedo, Andrés "Negro" Silvera y elenco. Dom.: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20. **Unica función**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con Antonio Grimau, Joaquín Furriel, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.. $ 35 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TANGO TURCO, de R. Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: L. Quinteros. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero") **Próx. estreno**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jue. a dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-LOS MUSIQUEROS: Teresa Usandivaras, Beto Caletti y Julio Calvo. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre.
-CECILIA ROSSETTO. En concierto. Con Walter Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión), Juan Miguens (contrabajo) y Pedro Onetto (piano y dir. musical). **Sáb. 25 de abril y sáb. 2 de mayo**: 21 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-GENERO FEMENINO. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-PLANOS Y CONTRAMARCOS. Una de extraterrestres. Con Mariano Miquelarena y Matías Galimberti. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico en castellano). Dom.: 17.30 hs., jue. 23 y sáb. 25 de abril: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "**Verdi**" y "**Freddie Mercury**". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar. 28 de abril: 19.30 hs.
-THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). Vie. 8: 20 hs., dom. 10: 18 hs., mar. 12, jue. 14 y sáb. 16 de mayo: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL PEZ EN LA LUNA**, de Eloísa Colussi. Con Eloísa Colussi. Dir.: Walter Velásquez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-LA ALAMBRADA, de Marco Canale. Dir.: Elvira Oneto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.. $ 30.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 25.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez y Walter Jakob. Con Paula Acuña, Edgardo Castro, Adrian Fondari, Leandro Ibarra, Germán Levinson, Horacio Marassi, María Laura Sanjurjo. Dir.: Juan Pablo Gomez. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-POBRE DE ELLOS!!. Con Roberto Bobe, Ruben Surace y Julio Viera. Libro y dir.: Rosario Zubeldia. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Intimos**" de Charly Palermo (19 hs.); "**Historias de cama**" de Charly Palermo (20 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", con Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartun. Dir.: Adriana Colombo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
PONE LOS FIDEOS QUE ESTAMOS TODOS. Dir.: Cristian Treves. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Solista: **Goran Filipec** (piano). Obras de Mussorgsky, Rachmaninov y Tchaikovsky. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5º Festival Internacional de Ushuaia". Jue. 23 de abril: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DANIEL CARDOZO. Ex "Los Charros" en vivo. Sáb. 9 de mayo: 21 hs.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. Sáb. 16 de mayo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**AROMAS DE TANGO Y FOLKLORE**. Con Amilcar Rodriguez y Claudia Cárdenas. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 25.
-**ESTUPIDOS IMBERBES** (Lo que se dijo al día siguiente), de Mariana Lazzarini. Dir.: Marcelo Silguero. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE WILLIAM... SHAKESPEARE**. Las heroínas de Shakespeare en una puesta deliciosa. Dir.: Marilina Ruleán. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
QUINQUELA MARTIN. "Los destellos del arte". Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SERENATA A DESTIEMPO: "Un patio, dos mujeres. Alguién más". Idea, interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo-María de la Vega. Música: Fernando Aldao. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**HARAKIRI**, de Sergio Arrau. Con Flor Calvo Reiriz, Leonardo Centeno, Leonardo Crinigan, Daniel Fueyo, Fabián Salicio y Juan Manuel Zuluaga. Dir.: Daniel Fueyo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30
-**EL REVERSO**. Puro suspenso. Con Magui Gomez, Guillermo Montes y Laura Piersanti. Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35. (Café Concert)
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**PABLO SANCHEZ** (en concierto). Con Mariana Ruiz (piano) y Leandro Ragusa (bandoneón). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 23. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.
LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS (epopeya de los mediocres)**,** de "Periplo, Compañía Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
SON-IDOS & SONADO. Concierto de instrumentos no convencionales y humor. Grupo: "Desconchertados". Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-AMOR A TIROS. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana

Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605
-MAQUINA HAMLET, de Heiner Müller. Con Carina Resnisky y Martín Ortiz. Dir.:Marcela Fraiman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Est. y jub.: $ 15)
-FRAGMENTOS DE VIDAS COMPARTIDAS, de y por Norberto Presta. Un espectaculo de "Via Rose", Centro Di Produzione Teatrale (Italia). Dom.: 21 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.



Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáabdo: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-APUNTES SOBRE MEDEA. Sobre textos de "Medea", de Euripides. Versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Verónica González, Jimena Kroucco, Diego Bustamante, Patricia Rivero, Aimée Zito Lema, Susana Varela. Dir.: Jimena Kroucco. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**
-MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LA GRACIA, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**FARSA (S)**, de Antòn Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-Marìa Zambelli. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30
-**EL TROMPO METALICO.** Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-DR JECKILL Y MR GAY, de Ana Romasco. Dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. trasn.: 2.15 hs. (Sala III)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-**ESTIGMAS DE UN CIRCUNCISO**. Libro y dir.: Facundo Reyes. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
LA MIRADA DE DIOS. Con Julieta Casado, Alfredo Rosenbaum, Ita Scaramuzza, Guillermo Tassara. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS ENFERMOS, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sáb.: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.

solas y... solas!!

Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**NAUFRAGOS**... "en la terraza". Con Sol Bordigoni, Beto Teper, Bárbara Irisarri y Julián Marcove. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 30.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio González Moreira, el Gran Niborski y Mariano Potel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-TORTA DE CHOCOLATE (Para dos, Olvido), de Nilda Angeli. Con Nilda Angeli y Patricio Sastre. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF. Con **Analía Caviglia**. Actuación, libro y dir.: Agustín Buseffi. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-BODEGON. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-CRISTO VENCE. Versión libre del "Tartufo", de Moliere. Versión y dir.: Carlos Kaspar. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA. "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. 2 horas de duración!!! Mié. 6 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**A RIO REVUELTO**. Con Oscar Ramaglia, Huilen Fente, Thomas Henry, Thibault, Florencia Urbani, Santiago Saracca, Pablo Urruty, Laura Torres, Lucía Trimarco, Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**. "Encuentro imaginario entre Sigmund Freud y Carlos Marx en el Chile de Pinochet…", de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MADRES, que esconden**, de Nazareno Molina. Con Silvina Connor, Natalia Grandinetti, Nazareno Molina, Paula Romina Olea, Marcela Varcasia. Libro y dir.: Nazareno Molina. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL TESTAMENTO DEL SASTRE. Las 2 versiones en una sola función, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**NOSOTROS**. Desde Berlín a Buenos Aires. La Cia. "W.O.M" de Artistas de circo contemporáneo. Manipulación de objetos fusionada con el teatro de imágenes. Con Marco Paoletti y Natalia Galkina. **Hoy**: 23 hs. Pl.: $ 50. **Unica función**. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL BANQUETE, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**DETRAS DEL ROUGE**. Dramaturgia y dir.: Leandro Ramallo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette "Espacio Artístico") Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LAS FANTASIAS SEXUALES DE MI MARIDO, de Sergio Piornedo. Con Stella Maris Closas, Cristina Tejedor y Jorge Varas. Dir.: Ernesto Medela. Sáb.: 19 hs. Loc.: $ 30.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**MAGNIFICOS**. Grupo "Teatro de la vida". Con Oscar Girollet, Susana Villareal, Darío Ardone y elenco. Dir.: Susana Chazarreta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BETTY EN EL CIELO**. Dramaturgia y dir.: Francisca Mauas. Con Ruth Pallejà, Francisco Espinal, Carolina Cukier y elenco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-ACIDO ESCENICO. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.
-STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar., mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:

EVA

(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
-NELLY OMAR. Sáb. 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jue. 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-**FITO PAEZ.** Jue. 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20.30 y 22.45 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**THE PILLOWMAN**: "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs. **Dom. despedida**.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-LA ULTIMA PIRATA, de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Ciclo "Narraciones". Sáb.: 17 hs.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs.Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUNO ARIAS. El jujeño pta. los temas de su último CD: "Caminando, caminando". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

NATI MISTRAL

La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sáb. 25 de abril: 20.30 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

La madre impalpable

Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 21.30 hs.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Vie.: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-**NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA**, de Santiago Loza. Con María Merlino. Dir.: Diego Lerman. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DESPUES DEL CRIMEN**. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL DUELO**. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LAS AMANTES DE ARISTOFANES** (Versión libre basada en "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes") Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**IMPRONTA** (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FLAUTA MAGICA, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Sáb.: 16 hs. Pl.: $ 25 (men., est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-**POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 18.
-**CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 18.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL NIÑO DE ARENA (Ilusiones y Mareas), de Rafael Cucci. Por la Cía. "Omar Alvarez Títeres". Titiritero: Claudio Alvarez. Dir.: Omar Alvarez y Rafael Cucci. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 30.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
-**EL HUEMUL DE LA PATAGONIA**. Cía. "Teatro de Rock". Mas de 20 personajes en escena, una banda de rock en vivo, un circo, efectos ambientales y sonoros que recrean los bosques de la patagonia. **Hoy**: 15 hs. Ent. libre. (Sala)
-**LABERINTO**. Grupo "Dimeconquienandas". Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Juego poético-musical, con Natalia Gorini y Nicolás Villamil. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30. (menores de 12 años: $ 20.)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DE PARAGUAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 16.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 3)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Loc.: $ 15.
-**ROPEROS S.A.S.A** (sueños a su alcance)**.** Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL MAGO DE OZ**, de Frank Baum. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**CAPITANES PIRATAS**, "En busca del diamante egipcio". Sáb.: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
LIOS DE GRANJA. Cía.: "Chincho Poroto" (Catamarca). Titiritero y dir.: Fernando Abaca. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 18.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza Dugas, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalos y Federico O'Brien. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie. y sáb.) Butacas: $ 80. Reservas on-line www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LEOPOLDO FEDERICO HUGO RIVAS

(bandoneón-guitarra) ptan. su nuevo CD: "Sentido único". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
SUSANA RINALDI (voz) & **Juan Carlos Cuacci** (guitarra, piano y dir. musical) ptan. su CD: "Homenaje a Homero Manzi". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 100.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

ESQUINA HOMERO MANZI
San Juan y Boedo. Tel.: 4957-8488.
ESTEBAN RIERA en: "Tangos y otras yerbas. Con "Juanjo Hermida Trío". Música, canto baile. El canto de Buenos Aires. Sáb.: 23.50 hs. Ent.: $ 20.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LIDIA BORDA** (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y otras músicas populares. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
HOMENAJE A FONTANARROSA. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Actuac. y dir.: Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Con Nadia Porley (voz en off). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (incluye copa de vino)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-LUDMILA FERNANDEZ (voz). Con Iván Zárate (percusión) y Alejandro Manzoni (piano). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-AGOSTINA ELZEGBE (guitarra-voz). Con Quique Ferrari (bajo). Música del Brasil. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
CUARTO ELEMENTO pta. temas de sus CD: "Alquimia" y adelantos de su próximo material. Néstor Gómez (guitarra-voz), Ruben "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Horacio López (percusión-voz) y Matías González (bajo-voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**EDITH ROSSETTI** pta. temas de su CDs: "Allpa Kaspi" y "Al pie del Viento". Con Leonel Iglesias (guitarra y dir. musical), Pablo Rodríguez (percusión), Mariano Céspedes (violín) y Martín Pérez (guitarra rítmica). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ANA ROSSI** (voz) + **Juan Pablo Chapital** (guitarra)-**Marina Santillán** (voz) + **Emmanuel Alvarez** (piano). Artistas Invitados: Guillermo Delgado (contrabajo), Fabián Miodownik (percusión) y Benjamín Barreiro (saxo tenor y soprano). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**SERKAN YILMAZ**. El compositor, guitarrista y arreglador pta. temas de su CD: "Paisajes de Infancia". Música clásica, latinoamericana, turca y jazz. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.
-MARCELA BONPLAND (compositora e intérprete) pta.: "Sólo para amar". Con Juan Alberto Pugliano (piano). Boleros. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs. "Andrea Vessian", "Willy Poch", "La Mano", "Shivé" y **"Stereotypos"** (Tributo a "Soda Stéreo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS 7 DELFINES** ptan. temas su decimo CD: "Carnaval de Fantasmas". Richard Coleman (guitarra-voz), Braulio D'Aguirre (batería-teclados), Germán Lentino (bajo) y Diego García (guitarras y coros). **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 35.
-BRANDON GAY DAY. Música electrónica de los años 70 y 80. Con Tundra (Dj set) y DJ Pareja. **FIESTA PICANTE** (lado B). Es la fiesta de la nueva revista "Ají" (Ushuaia) Line up: Dj **Soul** pta. su último trabajo "Black System".La cantante **Denise Murz** se pta. con su electro pop de alto impacto; Dj **Teem** te vuela la cabeza con un delicado "Vynil Set" (electro-techno-house) y **Ebano Mc y Es el Dog** (soundsystem). Vj F.A.C.A. (Fábrica de Contenidos Artísticos). **Hoy** trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
FABIENNE SABATRIE. Autora, intérprete y autodidacta pta. su primer CD: "Bréve reencontré". Canción francesa con las influencias del world music & jazz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**CESAR PRADINES**. "Charlas sobre apreciación musical del jazz". **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 30.
-**PABLO ASLAN.** El contrabajista residente en New Yok pta.: "Buenos Aires Tango Standards" y un anticipo de su nuevo disco. Con invitados especiales. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MIGUE GARCIA** pta.: "Migue acustizado". **Hoy** trasn.: 0 h.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ERNESTO JODOS** (piano) pta. temas de su próximo CD. Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Temas propios y ajenos. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE** pta. su CD: "Elefante". Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (bateria), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Holman Alvarez (rhodes), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor) y Pablo Aristein (saxo alto). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**MARWAN** pta. su nuevo CD: "Trapecista" **& LUCAS** pta. temas de sus CDs: "Es un trabajo duro" y "Palo al agua". Ranchera, bolero, tango, pop-rock... **Hoy**: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: 20.
-**LEO MASLIAH** pta. temas de su CD: "Bases de diálogo". **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MANUEL WIRZT**. Pta. junto a su banda temas de su último material "Quimera" y nuevas canciones de su próximo CD. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 60.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) **Trío**: Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**RATA MANCA**: Juan Pablo Aredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS "Pascual Grisolía". Dir.: Roberto Scarcella. Prog.: Obras de Mozart, Rinsky Korsakoff, Strauss, Gershwing, Mores, Castiñeira de Dios, Lennon y Mc Cartney. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**PASION**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL CUADRO**, de Eugéne Ionesco. Cía. Banfield Teatro Ensamble: Gabriel Beck, José Pablo Suárez, Julio Greco, Juliana Simoes Risso. Dir.: Nelson Valente. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 12) Sala "Principal". **Ultima función.**
-**SUEGRAS BARBARA'S**, de Hugo Daniel Marcos. Con Lide Uranga, Marta Poltifonte, María Belén Ribelli, Fernando Roman y Ayelén Botigieg. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jub.: $ 12) Sala "Subsuelo".
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugéne Ionesco. "Compañía Banfield Teatro Ensamble": Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet, Gabriela Soledad Bautista. Actrices invitadas: María Sol Busnelli y María Cecilia Costa. Dir.: Julio Greco. Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15) Sala "Principal".

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LOS QUITAPENAS. Agrupación murguera. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical: Rubén Jurado. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. **Hoy**: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**UMBRIA FLAMENCO** (Una mujer, un duelo). Música y danza. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. y dir.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Con Nicolás Del Cid (guitarra), Alvaro González-Montse Ruano (cante) y Germán Gigena (percusión) Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-RAFAEL CINI. Con la "Orquesta California". **Hoy**: 22.30 hs. (Sala III) Pl.. $ 40.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**PAULA FERRE**. Ciclo "Trovadores argentinos". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
SALAMANCA, de Jorge Paladino. Con Miguel Dedovich, Alberto Clementin, Alejandro Szardurski. Dir.: Derli Prada. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

che EL MUSICAL ARGENTINO

Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie. y sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-SUJETO TACITO, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

TEATRO MUNICIPAL MERLO
Colón y Ríobamba (**Merlo**). Tel.: (0220) 483-2403.
LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Emilio Disi, Rodolfo Ranni, Mercedes Carreras, Guillermo Bredeston** y gran elenco. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
ANTIGUA JAZZ BAND pta. "40 años a la antigua". **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto: Dom 19, 17.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. Música, canto y danza.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. HOY, 21.30 ESPERANDO EL LUN. de Carlos Alsina. Con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dirección: Enrique Baigol. Dom 19, 18.30 Conmemoración del 427° aniversario de la ciudad de Salta. Organiza Círculo de residentes salteños. Dom 19, 20.00 ¡BANG!!BANG! ¡YOU ARE DEATH! DISPAROS EN EL AULA¡ Grupo de teatro Bapocha. Puesta en escena Juan Carlos Ruiz. Dom 19, 21.00 LIMPITOS…PERO NO TANTO de Jorge Bellizi. Comedia de enredos Con: Silvina Di Dio, Sergio Llera, Pablo Barreiro y Marina Amoretti. Dirección: María Luisa Botta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 21.00 FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL. Sala Nachman: HOY,, 22.00 FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL Bodega: HOY, 22.00 FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO org. Alberto Chahin

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 Moda in concert Mar del Plata 2009. Desfile temporada otoño - invierno 2009. Esteban Nahuel, (clásicos latinos) y Kenoya (tributo al rock nacional). Dom 19, 20.00 Bonus track ensambles octava edición del Atelier Musical. Vie 24, 22.00 GAVA SOLUSA en concierto. Banda invitada Acacia**.** Sáb 25, 22.00 JAF en concierto Dom 26, 21.00 Mud Morganfield hijo y heredro artístico Muddy Waters**,** la leyenda del blues. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

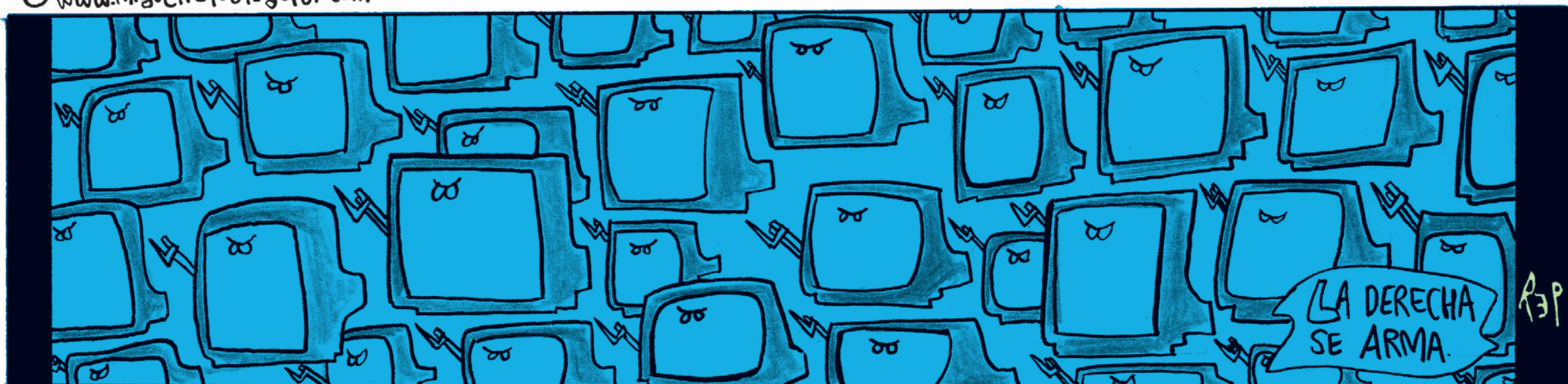
INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922. 17.30 hs HOY y Dom 19: LA PLACITA MÁGICA. Cía Terengue Tengue (MdP) Alejandro Lucero y Eduardo Porrini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad variable. Vientos del Norte. Mínima: 19°. Máxima: 24°. **Mañana:** Nubosidad variable. Vientos del Sur. Mínima: 13°. Máxima: 19°.

Rep



Apuntes sobre el dolor y el delito



Pablo Piovano

Por Sandra Russo

Lo que pasó en Lanús es lo que no pasó antes frente al Cabildo, cuando tronó el rabino Bergman. En uno y otro suceso se puede ver claramente la diferencia entre lo montado y lo que emana como pus social. El bramido que surge del dolor, aunque ese dolor sea real, también es pasto de manipulación, está recargado con significados que llevan agua a un río revuelto.

A propósito del dolor, uno se pregunta a qué habilita, a qué condena, a qué desvíos llega cuando es compartido y pasa de semilla a yuyo. Ese dolor, en sí mismo, dadas las circunstancias, puede cambiar la historia para bien o para mal. Del dolor dicen que se aprende, pero no siempre. A veces se desaprende. En materia de seguridad, el dolor de las víctimas es un hito de la derecha para soluciones finales de distinto tipo. Pero eso tampoco implica que uno pueda lavarse las manos ante algunos temas, o rechazar la verosimilitud de algunas historias, como la de este jueves. Se esperaba un detonante, y lo hubo.

Si uno le echa una mirada al escenario, ve, de abajo para arriba:

■ Una generación de chicos excluidos, los que hoy tienen entre 14 y 16 años, que nacieron y crecieron en la cloaca social que muchos hombres y mujeres trabajadores suponen que no les incumbe. La fallida instalación de un muro entre ricos y pobres no garantiza que otros muros invisibles no funcionen. Por ejemplo, el que se erige entre los indigentes y los pobres. Allí se juega una carta enorme: la de seguir perteneciendo a la estirpe humana.

■ Hay una clase trabajadora, esto es, incluida, que diariamente hace malabarismos para no caerse en la cloaca. Pero eso no la dispensa de la impiedad con los otros, sobre todo con aquellos que nunca decidieron nada sobre sus vidas. Los camiones de Andreani que ayer se vieron en el centro de Buenos Aires dan cuenta de la inclusión de la víctima: otros incluidos, sin ir más lejos en la posibilidad del afecto, la lloran y se movilizan por ella y por las demás víctimas del delito. Tienen derecho, por supuesto, y tienen razones. Hay otros por los que nadie llora.

■ Hay crisis y desatención: por un lado, no hay trabajo ni educación; por otro, el paco, que es el Rivotril de la cloaca, enferma y mata, pero la sociedad actúa como si no estuviera involucrada: se decomisan éxtasis, cocaína, efedrina, se conoce hasta la jerga del cartel de Sinaloa, pero nadie va preso por traficar paco. Y a los adictos al paco nadie los rehabilita, el Estado no los rehabilita, ontológicamente se los da por perdidos.

■ Hay delito. Y hay mucha irritación cuando se citan estadísticas que dicen que sí, que hay delito, pero que no tanto, que estamos todavía muy lejos de los índices de las verdaderas ciudades violentas. No queremos llegar a serlo, pero asociar automáticamente delito con pobreza es un hecho en sí mismo violento.

■ Cuando se ametralla desde los micrófonos con pedidos de pena de muerte habría que calibrar también el efecto que esas operaciones mediáticas tienen en los que se propone parar frente al paredón. Esas operaciones mediáticas son disparadores de violencia.

■ Lo que atemoriza es el gatillo fácil del paco. Hace unos años había que no oponer resistencia a los asaltos. Hoy el terror proviene de que se mata más fácil y por menos motivos. Los motivos de una mente podrida por el paco son inescrutables. El paco ha terminado de hacer de esa generación de chicos de la cloaca seres que habitan una dimensión distinta. Mental, espiritual, orgánica. Están muy lejos.

■ El gatillo fácil del paco puede asociarse con el gatillo fácil del ingeniero Santos, que fue el pionero en esto de dejar aflorar el instinto asesino del incluido, y también con el gatillo fácil de la maldita policía. En los tres casos, en situaciones y con protagonistas bien distintos, se trata de un gatillo que se aprieta contra cualquiera. Lo que caracteriza al gatillo fácil no es quién dispara, sino contra quién dispara: es cualquiera. Eso está uniendo a la gente en este malestar. Cualquiera pueden ser todos.

■ Los chicos de la cloaca que asesinan no son muchos. No es un ejército de asesinos el que se agazapa en la periferia del sistema. Es más bien un montón de asustados que se vuelven feroces porque viven como bestias de corral más que como personas. Pero un chico de catorce años mató a un hombre en Valentín Alsina, y de eso hay que hacerse cargo.

■ La situación de actual inimputabilidad no es algo que los beneficie. Por el contrario, los sumerge aún más en la nada que son, sin causa, sin proceso, sin defensa. Los hace trabajar para otros. Muchas veces para la policía.

■ Una nueva ley que les dé a ellos garantías constitucionales, y a los familiares de las víctimas la posibilidad de que se haga justicia, es lo que se cae de maduro. Pero habría que aclarar que esa ley serviría para reparar este malestar y para evitar que en ese malestar nazcan larvas imprevisibles. Con nueva ley, la cloaca permanecerá allí. Llena de chicos que no saben dónde están.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Rolo, el marciano adoptivo", de F. Solano López-Héctor Oerterheld: $ 8

9 770329 133062